

**ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРИ
ВИКОНАВЧОГО ОРГАНУ КИЇВСЬКОЇ МІСЬКОЇ РАДИ
(КИЇВСЬКОЇ МІСЬКОЇ ДЕРЖАВНОЇ АДМІНІСТРАЦІЇ)
ПУБЛІЧНА БІБЛІОТЕКА імені ЛЕСІ УКРАЇНКИ
ДЛЯ ДОРОСЛИХ м. КИЄВА**

Відділ краєзнавчої літератури та бібліографії

**НОВА ЛІТЕРАТУРА ПРО КИЇВ
(інформаційно-бібліографічний список книг,
виданих у 2020 році)**



КИЇВ, 2021

УДК 016(477.411)

Н72

Нова література про Київ: інформаційно-бібліографічний список книг / Департамент культури виконавчого органу Київської міської ради (Київської міської державної адміністрації); Публічна бібліотека ім. Лесі Українки. Відділ краєзнавчої літератури та бібліографії; [уклад. В. Цветкова; відп. за вип. Н. Грищенко; ред. Д. Луняка]. – Київ : [Б. в.], 2021. – 12 с.

Інформаційно-бібліографічний список «**Нова література про Київ**» знайомить з виданнями про Київ, що вийшли друком впродовж 2020 року. До списку включено бібліографічні описи документів з електронних каталогів Публічної бібліотеки імені Лесі Українки для дорослих міста Києва (<http://www.lucl.kiev.ua>), Національної бібліотеки України імені Ярослава Мудрого (<http://www.nplu.org/>), Національної бібліотеки України імені В. І. Вернадського (<http://nbuv.gov.ua/>), Національної історичної бібліотеки України (<http://www.nibu.kiev.ua>), Державної наукової архітектурно-будівельної бібліотеки імені В. Г. Заболотного (<http://www.dnabb.org/>), Наукової бібліотеки ім. М. Максимовича (<http://www.library.univ.kiev.ua>).

Бібліографічний опис документів розміщено в алфавітному порядку.

Інформаційний список розрахований на екскурсологів, краєзнавців, бібліотечних працівників, викладачів навчальних закладів, студентів, учнів, а також на всіх, хто цікавиться історією Києва.

Електронну версію видання та його попередні випуски ви можете переглянути на сайті бібліотеки: <http://lucl.kiev.ua>, в розділі «Електронна бібліотека» – «Інформаційно-бібліографічні видання», у блозі відділу «Як тебе не любити, Києве мій»: <http://kiekray-nadin.blogspot.com>, на сервісі інтерактивних публікацій: <https://ru.calameo.com/> або за QR-кодом.

Відділ краєзнавчої літератури та бібліографії

м. Київ вул. В. Винниченка, 16

Тел.: 486-00-77

e-mail: kyivkrayn@gmail.com

Блог: <http://kiekray-nadin.blogspot.com>

© Публічна бібліотека ім. Лесі Українки для дорослих м. Києва

Аркас, М. М. Історія України-Русі. – Репр. вид. [1912 р., 2-ге вид.], 2020. – 527 с.

Ця книжка – це репринт другого (позацензурного) видання, яке вийшло у Кракові 1912 року. Готували його до друку Богдан Лепкий і В'ячеслав Липинський уже після смерті автора та Василя Доманицького, редактора першого видання 1908 року (петербурзького, цензурованого). Перше видання накладом 7000 примірників розкупили вже за місяць. Більшу частину накладу другого видання книжки спалили російські війська під час Першої світової війни, відтак воно стало бібліографічною рідкістю. На переконання Євгена Чикаленка, ця книжка після «Кобзаря» є найкориснішою.

У книжці подано всю історію українського народу до початку ХХ століття. У ній автор викладає результати тривалої дослідницької роботи, наводить фотодокументи, фактичні матеріали про побут і звичаї українців.

Баканов, В. Это было в другом Киеве: книга воспоминаний / Виталий Баканов. – Киев: [Б. в.], 2020. – 76 с.: фотоил.

Боровик, М. А. Друга світова війна та нацистська окупація у спогадах киян / Микола Боровик, Наталія Дробкова, Тетяна Пастушенко ; Київський національний університет імені Тараса Шевченка [та ін.]. – Київ : Саміт-книга, 2020. – 344 с., 8 с. фотоіл.

Брюховецька, Л. Майстри кінозображення / Лариса Брюховецька. – Київ: Редакція журналу «Кіно-Театр»: Києво-Могилянська Академія, 2020. – 206 с.

Книжка «Майстри кінозображення» – це одна з перших в Україні спроб дати галерею портретів кінооператорів, які працювали в українському кіно ще з 1950-1960-х років, – Сурен Шахбазян, Вадим та Юрій Ілленки, Вілен Калюта, Валерій Квас, Віталій Зимовець, Валерій Башкатов, а також тих, які продовжують знімати кіно та викладати кінооператорську майстерність – Сергій Лисецький, Богдан Вержбицький, Юрій Гармаш, Сергій Борденюк і Сергій Михальчук.

Вакулишин, С. М. [Три роки з історії Києва], 1913. Осінь 1939-осінь 1941 : енциклопедичний довідник / Сергій Вакулишин. – [Київ]: [ТОВ «Основа»], [2020]. – 240 с.: іл., портр.

Василь Григорович Кричевський : хрестоматія: [в 2 т.] Т. 2. 1943-1976 рр. / [упоряд. О.О. Савчук]. – Харків: Видавець Олександр Савчук, 2020. – 464 с.: іл., портр.

Віктор Чепелик: архітектор, дослідник, педагог / упоряд. О. С. Слепцов, Т. І. Антошук ; під ред. О. С. Слепцова ; Київ. нац. ун-т будівництва і архітектури, Наук.-проект. архітектур. бюро ЛІЦЕНЗАРХ. – Київ: А+С, 2020. – 448 с.

Горбачов Д. Лицарі голодного ренесансу / Д. Горбачов; упоряд. О. Сінченко. – Київ: Дух і літера, 2020. – 368 с., [8] вкл. арк.: кольор. іл. – бібліогр. в підрядк. прим. – (Постаті культури).

*Явище «український авангард» вперше прозвучало на Заході у 1973 році на лондонській виставці «Tatlin's dream». Тоді там вперше були виставлені роботи світового рівня безвісних авангардистів України Василя Єрмилова й Олександра Богомазова. Це змусило згадати й інших відомих на весь світ майстрів, за походженням, вихованням, самосвідомістю та національними традиціями пов'язаних із Києвом, Харковом, Львовом, Одесою. Окрім зазначених, у книжці один за одним зринають портрети «найвірнішого сина України» Давида Бурлюка; поляка, який мав себе за українця, **Казимира Малевича**; професора Київського художнього інституту і бандуриста Володимира Татліна; засновниці української школи конструктивістської сценографії Олександри Екстер; митців «Культур-Ліги»; феноменального скульптора Олександра Архипенка.*

Доповнена розлогими культурологічними студіями й особистими спогадами автора, книжка покликана представити читачеві цілісну картину витоків і формування українського художнього авангарду.

Данильчук, Д. Про кого розповідають назви вулиць. Київські перейменування 1988-2019 років [Текст]: довідник / Дмитро Данильчук. – 2-ге вид. – Київ: Кліо, 2020. – 301, [1] с.: табл. – Бібліогр.: с. 295-299.

«Ким була людина, на честь якої назвали вулицю в Києві? Чим уславилась ця особа?». Такі запитання виникають у киян і гостей міста особливо часто в роки інтенсивних змін топонімії, зумовлених декомунізацією. Ця книга познайомить із понад 290 видатними (але, на жаль, не завжди знаними для широкого загалу) діячами України та світу, імена яких з'явилися на мапі Києва протягом останніх 30 років. Окремий розділ присвячений розвінчання «позитивних» міфів тоталітарної пропаганди про осіб, події та явища, характерні для топонімії радянської доби. Крім того, довідник допоможе знайти потрібну вулицю чи площу столиці за новою або старою назвою, а також розповість багато цікавих фактів з історії київських урбанонімів.

Дзвони пам'яті: зб. літ. творів : [поезії, проза / упоряд., ред.: Харів Н. С.]. – Хмельницький: Стасюк Л. С., 2020. – 287 с.

Представлено не просто літературно-художнє видання, а книгу болючих спогадів про події Революції Гідності (2013-2014 рр.), війну на сході країни. Через поетичне слово розказано про власний біль та біль рідного народу про трагічне минуле та гірке сьогодення. Згадано імена тих, хто віддав життя за свободу та правду. У кожному споміні, в кожному поетичному тексті вкладено тепло та невичерпний біль.

Домбровський, І. Дніпрові камени: поема: корот. виклад історії України-Руси (430-1618 роки) / Іван Домбровський; вірш. пер. з лат. мови [і вступ. ст.] Володимира Литвинова. – Київ: Києво-Могилянська Академія, 2020. – 153 с.

Історичну поему «Дніпрові камени» написано латинською мовою на початку XVII ст., але вона залишалася невідомою для українських дослідників аж до 80-х рр. XX ст. Уперше була опублікована в українському перекладі 1988 р. Володимиром Литвиновим. У 900 віршованих рядках він розповідає історію краю, напучує, як завоювати симпатію тамтешнього люду, пропонує програму дії: відбудувати спустошений Київ, який був колись столицею велетенської держави.

Дружбинський, В. Константин Паустовский и Украина / Валерий Дружбинский. – Киев: Радуга, 2020. – 333 с.

Ця книга про любов Костянтина Паустовського до України, про його життя, роботу тут, про дружбу з багатьма українськими письменниками. Автор книги, Валерій Дружбинський, був літературним секретарем Костянтина Георгійовича.

Ерофалов, Б. Л. Из Киева в Константинополь, или Автопробег из варяг в греки / Б. Л. Ерофалов. – Киев: А+С, 2020. – 239 с.: ил.

Змодельовано древній маршрут із Києва у Константинополь. Приділено увагу видатним пам'яткам архітектури.

Захисники Вітчизни: Деснянський район столиці України / [Аблазов В. І. та ін.; Укр. Спілка ветеранів Афганістану]. – Київ : Альфа Реклама, 2020. – 447 с.

Іконопис XIII - початку XX століття та давньоруське декоративно-прикладне мистецтво: [каталог] = Иконопись XIII – начала XX века и древнерусское декоративно-прикладное искусство = Icon Painting of the 13th – early 20th Centuries and old Russian Decorative and Applied Arts/ авт. каталогу та вступ. ст. С. Левченко, Г. Алавердова; Національний музей «Київська картинна галерея». – Київ: Антиквар, 2020. – 344 с.: фотоіл.

Іларіон Митрополит. Життєписи великих українців / Митрополит Іларіон (Іван Огієнко). – Київ: Центр учбової літератури, 2020. – 672 с.: іл.

Качковський, Л. Вибір князя Аскольда / Л. Качковський. – Київ: Український пріоритет, 2020. – 448 с.: іл.

У романі розгортається широка панорама бурхливих історичних подій 60-80 рр. IX століття в Києві, в Візантії та Болгарії, у мадзар. Дійовими особами є видатні історичні постаті: київські князі Аскольд і Дір, візантійські царі Михайло III та Василь I, кесар Варда, болгарський князь Борис і його син Симеон, патріарх Фотій, брати Костянтин і Methodій, манджарські вожді Алмош та Арпад. Саме в цей час роси здійснюють свої перші знамениті походи на Царгород. У Болгарії, після прийняття християнства князем Борисом, спалахує

громадянська війна з язичниками, які звертаються за допомогою до язичників-росів. У Константинополі патріарх Фотій, найосвіченіша людина Імперії, починає суперечку з римським папою за рівноправність константинопольської Церкви, посилає до Моравії братів Костянтина і Методія. Колишній конюх Василь стає улюбленцем басилевса Михайла III, відтак вчиняє кривавий державний переворот, вбиває басилевса і його всемогутнього вуйка – кесаря Варду. Після невдачі в Болгарії й смерті сина князь **Аскольд приймає хрещення** – від римських єпископів Формози і Павла, **однаке Дір навідріз відмовляється зректися старих богів.** Це приводить до драматичного конфлікту. У боротьбі за **княжий стіл Дір** запрошує на допомогу маджарів...

Качковський, Л. Олег – імператор русів / Л. Качковський. – Київ: Український пріоритет, 2020. – 664 с.: іл.

У літо 882-го року величезна флотилія вікінгів і русів непомітно підкралася до Києва. Хто були ті руси? Адже в Києві і на Дунаї також були племена з такою назвою. Хто допоміг їм безборонно пройти до Києва? Чому не піднявся Київ проти зайд, коли ті вбили обох київських князів – і хрестатого Аскольда, й вірного Даждьбогу Діра? Що приніс норвежець Олег у Київ, окрім малолітнього нащадка данських конунгів Ск'ельдунгів, аби об'єднати полян, древлян, русів, сіверів і вікінгів в боротьбі проти Степу?..

Києвознавчі читання: історія та етнокультура (3; 2020; Київ). Треті києвознавчі читання: історія та етнокультура: зб. матеріалів Міжнар. наук.-практ. конф.: [Київ, 27 берез. 2020 р. / редкол.: О. П. Рєєнт (голова) та ін.]. – Київ: Фоліант, 2020. – 435 с.

Вміщено доповіді та повідомлення учасників Міжнародної науково-практичної конференції «Треті києвознавчі читання: історія та етнокультура», яка відбулася 27 березня 2020 року в Київському національному університеті імені Тараса Шевченка.

Київ = Куїв: гастроном. путівник / уклад. О. Волков. – Київ: Саміт-книга, 2020. – 119 с.: кольор. іл.

Київ = Куїв: іст. путівник / уклад. О. Дерябіна. – Київ : Саміт-книга, 2020. – 119 с.: кольор. іл.

Київ = Куїв: мед. путівник. – Київ : Саміт-книга, 2020. – 123 с.: кольор. іл.

Київ = Куїв: подієвий путівник / уклад. О. Даниленко. – Київ: Саміт-книга, 2020. – 119 с.: кольор. іл.

Київ заповідний: перспект. території для створення об'єктів природ.-заповід. фонду на території Києва / Парнікоза І. Ю. [та ін.]; Постійна коміс. Київ. міськ. ради з питань екол. політики [та ін.]. – Київ: Мішутка Арт, 2020. – 264 с.: кольор. іл., карти.

Подано загальну характеристику сучасної природи Києва та огляд підходів до її збереження. Проаналізовано існуючі підходи до заповідання міської природи в

умовах долини великої річки як в Україні, так і закордоном. Наведено обґрунтування створення нових об'єктів природно-заповідного фонду місцевого значення: заказників, пам'яток природи та ін. Наведено також обґрунтування створення на території Києва трьох нових національних природних парків: «Дніпровські острови», «Святошинсько-Пуща-Водицький» та «Дарницький». Подано пропозиції до зонування території цих національних парків.

Київська академія в колекції Національного музею історії України [Текст]: альб.-кат. / упоряд.: Максим Яременко, Ярослав Затилюк: фотозйомка: Дмитро Ключко, Вікторія Сідорова; Нац. ун-т «Києво-Могилян. акад.», Нац. музей історії України. – Київ : Києво-Могилянська академія, 2020. – 177 с. : іл.

Київська організація НСФХУ : [фотокаталог] / Національна спілка фотохудожників України. – [Київ]: [Б. в.], 2020. – 97 с.: фотоіл., портр.

Київські адреси Михайла Врубеля: до 165-річчя від дня народження художника / [авт.-упоряд. Наталія Агеєва, Ольга Друг]; Національний музей «Київська картинна галерея». – Київ: Антиквар, 2020. – 120 с.: іл., портр.

Коломієць, Р. Лесь Курбас [Текст] / Ростислав Коломієць. – Харків: Фоліо, 2020. – 119, [6] с.: фот.

Шекспірівські слова «Весь світ – театр, і ми актори в ньому» були девізом життя Леся Курбаса, ім'я якого овіяно суцільними легендами і вигадками. Ще за життя його вважали титаном, творцем, пророком-інтуїтом. «Заручником вічності в полоні часу» вважає Леся Курбаса автор цього видання – режисер, театральний історик і критик, педагог, перекладач Р. Г. Коломієць, доктор філософії, член-кореспондент Національної академії мистецтв України, професор. Ця книжка – остання робота автора у циклі видань «Вибрані сторінки сучасного театру», присвячених творчості провідних театрів, видатних акторів і режисерів.

Колоскова, Н. Киев и киевляне. 1901-2020. Люди, судьбы, события / Нинель Колоскова. – [Київ]: [Друкарський двор Олега Федорова], [2020]. – 296 с.: фотоил., портр.

Кралюк, П. Микола Міхновський: із мрією про самостійну Україну / Петро Кралюк // Українське Державотворення. – 2020. – № 3. – С. 39-43: портр., фото.

Краснящих, А. Шолом-Алейхем [Текст] / Андрій Краснящих; [пер. з рос. В. Верховня]. – Харків: Фоліо, 2020. – 120, [5] с.: фот.

Шолом-Алейхем (Шолом Нахумович Рабінович, 1859 – 1916) – єврейський письменник, драматург і просвітник, який, за його власними словами, писав «єврейською розмовною говіркою, що іменується жаргоном». Світ, відображений Шолом-Алейхемом, – це, перш за все, життя «маленьких людей», що жили в межах так званої «смуги осілості», світ зі своєрідним укладом життя, побутом та звичаями. Письменник і сам вийшов з цього середовища, і

Йому довелося пережити всі примхи єврейської долі. Знав він злети і падіння, багатство і бідність, при цьому відмітною рисою його як письменника і як людини завжди був гумор – добрий, благотворний і рятівний. Йому вдавалося писати просто про складне, весело про сумне і, не претендуючи при цьому на істину в останній інстанції, створити галерею яскравих образів – хлопчик Мотл, Менахем Мендель, Тев'є-молочник.

[Кудрявцев, Л. О.] Герої Другої світової війни, які народжені в Україні / [Лев Кудрявцев]. – Київ : ТОВ «НВП «Інтерсервіс», 2020. – 102 с. : іл., портр.

Лифар, Серж. Роки жнив: [мемуари: кн. спогадів] / Серж Лифар; пер. з рос. Андрія Бондаря; [передмова: О. Підсуха]. – Київ: ВАРТО, 2020. – 237 с.

Лузина, Л. Киевские ведьмы. Бесы с Владимирской горки / Лада Лузина; [лит. ред. Н. Фомина; худож.-оформ. Е. Гугалова-Мешкова]. – Харьков: Фолио, 2020. – 251 с.: ил.

Лузина, Л. Ледяная царевна с Андреевского: [роман, сказки, рассказы] / мадам Лузина. – Харьков: Фолио, 2020. – 317 с., 16 с. фотоил., портр.

Малаков Д. У Києві 60-х / Д. Малаков, І. Малакова. – Київ: Варто, 2020. – 311 с.: іл.

Манів, Г. Киці-мандрівниці. На боці добра. Київ. Львів. Буковель [Текст]: [спецвипуск: для дітей дошк. і мол. шк. віку] / написала Галина Манів; намал. Дмитро Печенкін. – Київ: Рідна мова, 2020. – 54, [1] с.: кольор. іл.

Махорін, Г. Л. Житомирські кияни в історії Києва / Геннадій Махорін; [підгот.: Л. В. Цимбалюк та ін.]. – Новоград-Волинський : НОВОГрад, 2020. – 119 с.

Мокроусова, О. Старий Печерськ: «Арсенал» і довкілля / Олена Мокроусова. – Київ: Либідь, 2020. – 88 с.: фотоіл., портр.

Музейні старожитності: колекції, імена, долі: зб. наук. праць за матеріалами Всеукр. наук.-практ. конф., 14-15 листоп. 2019 р. / Департамент культури Київ. міськдержадмін., Нац. музей укр. нар. декоратив. мистецтва; [упоряд.: Л. Білоус, С. Яценко ; редкол.: Л. В. Строкова, Л. С. Білоус, С. В. Яценко]. – Харків: Панов А. М., 2020. – 567 с.

Уміщено 53 статті 56 авторів із провідних музеїв, заповідників, науково-дослідних інститутів, вищих навчальних закладів Києва, Вишневого (Київська обл.), Глинян, Збаражжя, Кам'янки, Канева, Качанівки, Косова, Кропивницького, Лодзя (Республіка Польща), Львова, Немішаєвого (Київська обл.), Полтави, Ставангера (Норвегія), Сум, Ужгорода, Чигирина. Розглянуто питання, присвячені становленню та розвитку музеїв, створенню та комплектуванню колекцій, знаковим постатям музейної галузі (збирачам, дослідникам, колекціонерам, зберігачам, педагогам), дослідженню пам'яток, діяльності музеїв на сучасному етапі.

Нарбут. Студії. Спогади. Листи: реконструкція знищеного 1933 року «Нарбутівського збірника» / упоряд. та вступ. ст. С. Білоконя; ред. А. Білоусової, Б. Завітій. – [Київ]: Родовід, [2020]. – 407 с.: іл.

Задумали мистецьку монографію ще за життя мистця. 1920 р. у віці тридцяти чотирьох років Георгій Нарбут несподівано помер. Після його посмертних виставок 1922 р. в Петербурзі та 1926 р. в Києві було створено комітет з підготовки Збірника під орудою Федора Ернста, відомого мистецтвознавця і земляка Георгія Нарбута. Статті замовили найвідомішим дослідникам. Довго готували, але через безгрошів'я 1920-х та драму комуністичної цензури «Нарбутівський Збірник» надрукували лише 1933 року. І одразу в друкарні... знищили весь наклад. Головна причина – на той час були репресовані майже всі автори, а дехто й розстріляний.

Щасливе завершення історії сталося лише 2020 року. З ініціативи д-ра Сергія Білоконя видавництву «Родовід» вдалося відтворити «Нарбутівський Збірник», доповнивши його кількома текстами – спогадами друзів і колег, у тому числі Василя Кричевського, Миколи Зерова, автобіографічними уривками, статтями мистецтвознавців середини ХХ століття, листами, а також вступною статтею Сергія Білоконя. Видання містить понад 300 ілюстрацій на 408 сторінках. Серед авторів – Федір Ернст, Стефан Таранушенко, Еріх Голлербах, Володимир Січинський та інші.

Національний музей «Київська картинна галерея»: путівник / [упоряд. Ю. Вакуленко]. – Київ: Антиквар, 2020. – 272 с.: фотоіл.

Однопозов, І. Сирець і навколо / І. Однопозов. – Київ : [б. в.], 2020. – 256 с. : іл.

Однопозов, І. У пошуках монументальної епохи: монумент.-декор. мистецтво (1930-1990-і рр.) у київ. просторі / І. Однопозов, О. Панченко. – 2-ге вид. – Київ: [б. в.], 2020. – 352 с.: іл.

Представлено монументально-декоративні твори у міському середовищі Києва (1930-1990-і рр.).

Пікас, Л. Львів, Черкаси, Київ, або Настя: роман / Пікас Любов. – Київ: Український пріоритет, 2020. – 223 с.

У центрі оповіді – жінка, вчителька, яка в певний період свого життя втрачає те, що їй було найдорожчим. На якийсь час вона випадає з того простору, в якому існувала досі. Серце Насті наповнюється болем, зневірою. Але раптом на дорозі життя жінці з'являється те, що відкриває їй шлях до пізнання нового, до пізнання себе в цьому новому. Настя стає митцем, до того ж успішним.

Плохій, С. Чорнобиль. Історія ядерної катастрофи / Сергій Плохій; [пер. з англ. В. Махоніна, Є. Тарнавського]. – Харків: Фоліо, 2020. – 395 с.

Пучков, А. Візантійські склепіння Юліана Кулаковського. Київські контексти [Текст] / Андрій Пучков; [пер. з рос. Катерини Станіславської]; [Нац. ун-т «Києво-Могилян. акад.», Центр європ. гуманітар. дослідж., Центр дослідж. історії та культури східноєвроп. єврейства]. – Київ : Дух і літера, 2020. – 333, [17] с.: іл., фот.

Ричка, В. Володимир Великий. Лицар Духу / Володимир Ричка; Національна академія наук України; Інститут політичних і етнонаціональних досліджень ім. І.Ф. Кураса; Центр історичної політології. – Київ: Парламентське видавництво, 2020. – 308 с.: іл., портр.

Роман Корогодський: спогади друзів, листування: [автобіогр. та літ. портрет дружини – О. Ящишин: листування з художницею І. Крип'якевич-Димид] / [упоряд. та ред.: К. Сінченко]. – Київ: Дух і літера, 2020. – 334 с., [8] арк. іл.
До першої частини книжки включено спогади про літератора, кінознавця, видавця, активного учасника руху шістдесятників Романа Корогодського, а також автобіографія й літературний портрет дружини – Оксани Ящишин. До другої – листування з львівською художницею Іванкою Крип'якевич-Димид, що охоплює останні п'ять років їхнього спілкування. Книжку поділено на дві частини, як, за словами самого Романа, було поділено його життя, – до зустрічі з дружиною Оксаною та після.

Рудик, С. Київські святині очима Василя Короліва [Текст] / Станіслав Рудик. – Київ: Аграр Медіа Груп, 2020. – 218 с.: іл.

Сиренко, И. Михаил Булгаков и музыка Города / Ирина Сиренко. – Киев: АДЕФ-Украина, 2020. – 147 с.

Скоропадский, Павел Петрович. Воспоминания: конец 1917 г. по декабрь 1918 г. / Павел Скоропадский. – Харьков: Фолио, 2020. – 504, [2] с.
У написаних безпосередньо після подій 1917-1918 рр. «Спогадах» – чесний опис Павлом Скоропадським найважливіших аспектів його діяльності перш за все як головнокомандувача 34-м корпусом російської імперської армії (згодом названого Першим Українським Корпусом), а пізніше – як гетьмана України. Автор підкреслює, що він хоче подати своє бачення тих подій так, як він сам їх розуміє, а оцінка його епохи – це справа майбутнього історичної науки.

Тетяна Яблонська : щоденники, спогади, роздуми / упоряд.: Г. Атаян, І. Зайцева ; голов. ред. Л. Лихач ; ред.: Н. Самрук, Т. Порхун, А. Палагнюк ; пер.: Н. Самрук, А. Палагнюк. – Київ : Родовід, 2020. – 581 с. : кольор. іл., фот.

Третьяков, А. Киевские купцы / Аркадий Третьяков. – Киев : ЛАТ & К, 2020. – 851 с.: фотоил., портр.

Хиггинботам, А. Чернобыль : история катастрофы / Адам Хиггинботам ; [пер. А. Бугайский ; науч. ред. Л. Сергеев]. – Київ: Альпіна Паблішер, 2020. – 551 с.

Ченцова, В. Киевская митрополия между Константинополем и Москвой, 1686 [Текст]: посольство подьячего Никиты Алексеева (1685-1686 г.) / Вера Ченцова ; [общ. ред. Д. Морозова]. – Київ : Дух і Літера, 2020. – 629 с.

Чорнобильське досє КГБ : від будівництва до аварії : зб. док. про катастрофу на Чорнобил. АЕС / Галузевий держ. архів Служби безпеки України, Ін-т історії України НАН України, Укр. ін-т нац. пам'яті; [упоряд.: О. Бажан; редкол.: І. Лябах та ін.]. – Київ: К. І. С., 2020. – 686 с.

Чупрій, Л. Аналітичний звіт комплексного соціологічного дослідження на тему: «Культурні практики населення міста Києва та Київської області»: [наукова робота] / Леонід Чупрій, Катерина Настояща; Підготовлено Громадською організацією «Демократичні ініціативи молоді»; За фінансової підтримки Українського культурного фонду. – Київ: [ФОП Ямчинський О. В.], 2020. – 199 с.: схем.

Шевченко, А. Становлення та розвиток князівської влади в Київській Русі в IX – на початку XII ст. / Шевченко А. Є., Кудін С. В., Настюк А. А. – Вінниця: Твори, 2020. – 467 с.

Шероцький, К. Київ. Путівник / Костянтин Шероцький. – Київ: Центр учбової літератури, 2020. – 378 с.: іл.

Широчин, С. Невідомі периферії Києва. Солом'янський район: від селищ до масивів / Семен Широчин, Олександр Михайлик. – Київ [Скай Хорс], 2020. – 399 с.: фотоіл.

Як тебе не любити... : коротка проза про сучасний Київ та киян 2020 / [авт. Н. Гук та ін. ; передм. Р. Лелюк]. – Київ: Саміт-книга, 2020. – 160 с.: фотоіл.

Яневський, Д. Грушевський, Скоропадський, Петлюра / Данило Яневський. – Харків: Фоліо, 2020. – 794 с.

Ярослав Мудрий та його доба: тисячолітній досвід українського державотворення / Київ. ун-т ім. Б. Грінченка ; [редкол.: В. О. Огнев'юк (керів. проекту, голова редкол.) та ін.]. – Київ: Київський університет ім. Б. Грінченка, 2019. – 282 с.

БІБЛОГРАФІЧНІ ПОКАЖЧИКИ ПРО КИЇВ

Б'ю чолом! Микола Сом: біобібліографічний список / [упоряд. Н. М. Вахненко]; Департамент культури виконавчого органу Київської міської ради (Київської міської державної адміністрації); Публічна бібліотека імені Лесі Українки для дорослих м. Києва; Відділ довідково-бібліографічної та інформаційної роботи. – Київ: [Б. в.], 2020. – 95 с.: іл.

Замкова гора: бібліографічний покажчик / уклад. Д. О. Кононюк, Т. М. Мусієнко; ред. О. В. Іоаніді; Централізована бібліотечна система Подільського району міста Києва; Бібліотека імені Олександра Грибоедова. – Київ: Бібліотека ім. О. Грибоедова, 2020. – 101 с.: іл.

Київський метрополітен – рух довжиною в 60 років (до 60-річчя створення): бібліографічний список / [упоряд. Т. В. Мамалига]; Департамент культури виконавчого органу Київської міської ради (Київської міської державної адміністрації); Публічна бібліотека імені Лесі Українки для дорослих м. Києва. Відділ довідково-бібліографічної та інформаційної роботи. – Київ: [Б. в.], 2020. – 27 с.: іл.

Перлина давньоукраїнської літератури : 835 років з часу написання «Слова про Ігорів похід»: бібліографічний список / [упоряд. Н. М. Вахненко]; Департамент культури виконавчого органу Київської міської ради (Київської міської державної адміністрації); Публічна бібліотека імені Лесі Українки для дорослих м. Києва. Відділ довідково-бібліографічної та інформаційної роботи. – Київ: [Б. в.], 2020. – 22 с.: іл.

Рейн Георгій Єрмолайович. Лікар-реформатор: біобібліографічний покажчик / [уклад. Н. І. Мамедова та ін.]; Національна наукова медична бібліотека України. – Київ: Національна наукова медична бібліотека України, 2020. – 159 с.: іл., портр.