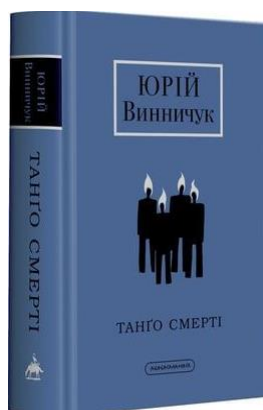


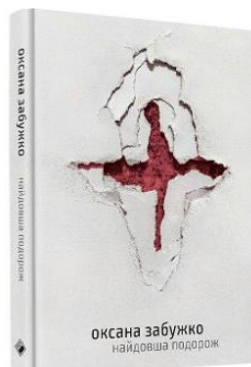
Номінація «Красне письменство»

«Сучасна українська проза / есеїстика / драматургія»:



Винничук, Ю. Танго смерті : роман / Юрій Вінничук . – Київ : А-БА-БА-ГА-ЛА-МА-ГА, 2022. – 432 с. : портр.

«Танго смерті» – один із кількох найзнаковіших романів часів Незалежності. Події роману провідного українського письменника Юрія Винничука розгортаються у двох сюжетних зрізах. У довоєнному Львові та в часи Другої світової війни четверо друзів – українець, поляк, німець і єврей, батьки яких були бійцями армії УНР і загинули 1921 року під Базаром, – переживають різноманітні пригоди, закохуються, воюють, але за будь-яких катаклізмів не зраджують своєї дружби. Паралельно у наші дні відбуваються інші події з іншими героями, і лише в фіналі ці обидві сюжетні лінії, можливо, зійдуться...



Забужко, О. Найдовша подорож : [есеї] / Оксана Забужко. – Київ: Комора, 2022. – 165 с.

У своєму новому есеї, написаному для західної публіки, Оксана Забужко розглядає витoki сьогодношньої російсько-української війни у двох часових вимірах – тридцятилітньому і трьохсотлітньому, перемежовуючи їх власними спогадами про те, як необлічима сума людських воль здатна змінити хід історії.

Роздобудько, І. В. Неймовірна. Ода до радості : роман / Ірен Роздобудько. – Київ : Нора-Друк, 2022. – 368 с. : портр.



Ця гарна молода жінка могла б зробити блискучу кар'єру в Європі: чи то в танцювальній трупі празького театру, чи то в літературі, чи то на теренах просвітництва, та й просто в світських салонах, де її вважали, за сучасним висловом, «іконою стилю». Її порівнювали з леді Гамільтон, мадам Помпадур і навіть Гретою Гарбо і вважали, що вона «випередила свій час». Натомість вона стала однією з найяскравіших постатей українського спротиву і загинула в Бабиному Яру нескореною. З часу життя Олени Теліги і її побратимів проминуло багато років, а Україна досі стоїть кісткою в горлі імперських амбіцій у центрі Європи, незламним щитом між ситим Заходом і ненажерливим Сходом. Між життям і смертю. Стверджуючи своїм багатовіковим існуванням непереможність нації.

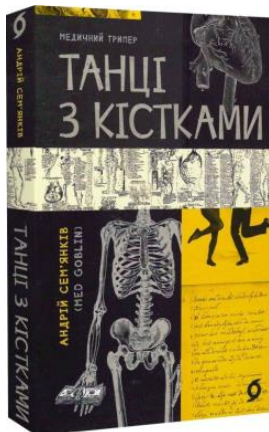
«Жанрова література»:

Лис, В. Вифлеєм : [роман-триптих] / Володимир Лис. – Харків : Фоліо, 2022. – 655 с. – (Великий роман).



Від біблійних часів, перед початком і в перший рік нової ери, через події Другої світової війни й до кінця XX ст. – такий діапазон роману-триптиху «Вифлеєм». Його сюжет зав'язано у міцний вузол, у ньому діють і сумнозвісний цар Юдеї Ірод, і римський намісник, відомий зі сторінок Біблії Квіріній, і його раб-нишпорка, далекий предок українців Скитій, який шукатиме новонародженого «царя світу». Німецький офіцер Генріх фон Заукель двічі опиниться в охопленій вогнем Україні. А ще новітні Ромео і Джульєтта драматичних воєнних літ: українка Яринка і поляк Збішек. А ще: чи зможуть селяни з Великої Волині Юхим і Люба поселитися в омріяному домі та чи врятується донька українки Марії та єврея Давида Бетті. Що змінилося з часу відомих трагічних подій у Вифлеємі та в людських душах і світі взагалі, як відбулися і повторилися ці події вже у бурхливому XX ст. з його Голодоморами й Голокостом?

Сем'янків, А. Танці з кістками : медичний трилер / Андрій Сем'янків (MED GOblin). – Київ : Віхола, 2022. – 368 с.: портр.



Проста, на перший погляд, історія про патологоанатома-невдачу. Северина не цінують на роботі й мало платять, з особистим життям чоловіка відбувається щось незрозуміле, самооцінка на нулі. Тож перебуваючи практично на дні, він одразу ж хапається за можливість підзаробити. Так, пропозиція не зовсім легальна, так, навряд чи можна чекати чогось доброго від ринку трансплантації органів, але так спокусливо нарешилі влаштувати собі забезпечене життя. Зрештою, Северин має забрати в уже мертвих людей якусь дрібничку, те, що їм і так не потрібно. Крок за кроком, рішення за рішенням патологоанатом змінюється, трансформується – так в усіма зневаженого чоловіка на межі алкоголізму спершу проростає впевненість у собі, а за нею і безпринципність. Скоївши один злочин, він набагато легше вчиняє інший, а за ним і наступний. Те, що вчора Северин вважав неприпустимим, стає новою нормою. Та й узагалі виникає питання: чи здатен він тепер зупинитися і як далеко може зайти?



Черненко, І. Сміх у кінці тунелю. Нотатки українського анестезіолога / Іван Черненко. – Київ : Віхола, 2022. – 384 с.

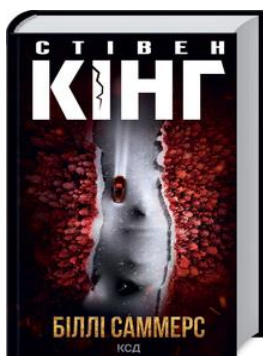
Книжка Івана Черненка – це книжка про медицину та будні медиків, про той шлях, що долає кожен мрійник, аби стати лікарем. Про помилки, безлад і пацієнтів. Про життя та смерть, про кожного з нас.

«Сучасна зарубіжна проза / есеїстика / драматургія»:

Альєнде, І. Віолета : роман / Ісабель Альєнде . – Львів : Вид-во Анетти Антоненко, 2022. – 336 с.

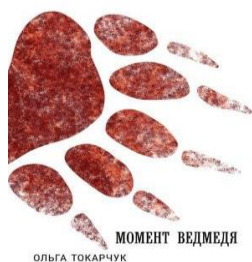


Новий роман Ісабель Альєнде – прониклива подорож у найнесподіваніші закопелки земної кулі та людської душі, епічна оповідь для поціновувачів неймовірних історій життя, з яких можна створити не кілька оповідань, а великий роман, на кшталт уже екранізованого шедевр письменниці – «Дім духів». Інша річ, що в цій історії однієї родини, попри всі потрясіння ХХ століття, які випали на їх долю, попри пристрасність і вир невимовних емоцій, такі відчутно менше магічного, та значно більше реалізму і гумору. Ісабель Альєнде не раз казала, що пише з пам'яті; і справді: велике епічне полотно, яким є її останній роман, несе на собі виразний автобіографічний відбиток його авторки – задушливий, хоча позірно благополучний, перший шлюб Віолети, порятунком від якого стало несподіване і пристрасне кохання, смерть доньки, травма вигнання, умиротворене кохання на схилку літ.



Кінг, С. Біллі Саммерс / Стівен Кінг. – Харків : Клуб сімейного дозвілля, 2022. – 608 с.

Біллі Саммерс завжди влучає в ціль. Він – найманий убивця і ветеран іракської війни. Смертоносний снайпер, що завжди у грі. Його переконання дозволяють убивати лише дійсно поганих людей. Але Біллі вирішує зав'язати. Лишилось останнє замовлення, останній влучний постріл. Проте замовник не квапиться з оплатою. Навпаки: люди замовника починають полювання на самого Біллі. І мішенню для ще одного, тепер уже дійсно останнього пострілу може стати він, снайпер...



Токарчук, О. Момент ведмедя / Ольга Токарчук. – Київ : Темпора, 2022. – 168 с.

В есеях, статтях і нотатках, зібраних у цій книжці, Ольга Токарчук міркує про свободу, права тварин, екологію, Польщу, гендер, мову, географію і літературу. Вона ставить під сумнів традиційні порядки і, як завжди, пропонує звернути увагу на маргінеси та пограниччя, де проявляється вся складність і повнота людського досвіду.

«Поезія / афористика»:



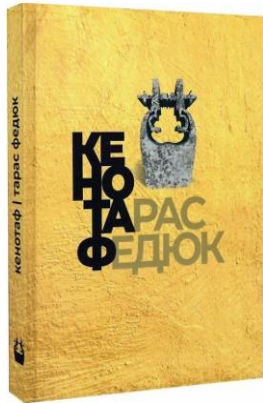
Калитко, К. Люди з дієсловами / К. Калитко. – Чернівці : Meridian Czernowitz, 128 с.

«Люди з дієсловами» – історія про ниткоподібний пульс міжлюдської довіри, на якому тримається співіснування. Про його вгасання й повернення. Про любов, яка ніколи не обирає, але завжди визначає. Про глибину пам'яті та різкість упізнавання. Про те, що іменники без дієслів нічого не варті. І про поезію як територію правди й відваги – особливо щемкої, коли приходиться велика війна.



Москалець, К. Срібне поле / Кость Москалець. – Київ : А-БА-БА-ГА-ЛА-МА-ГА, 2022. – 208 с.

До вибраного Костянтина Москальця – одного з найзнаковіших українських поетів – увійшли вірші з попередніх збірок, а також нові поезії та найвідоміші з його пісень.



Федюк, Т. Кенотаф / Тарас Федюк. – Київ : Гамазин, 2022. – 132 с.

Як завжди у Федюка, назва на обкладинці ніби максимально упрозорює зміст книжки, а насправді заводить на манівці. З одного боку, маємо сумний внутрішній ландшафт «між землею якої не буде / і землею якої нема», де зовні «вітер із печер і вір» і звіддаля долинає, як «крутить хуга батіжок у дольче вітах». Ну, так — це спогад про колись підкорений Київ; про «мій слід на піску, який вже не потрібен мені». Словом, усе «ніби є але немає».