

23
КВІТНЯ



ВСЕСВІТНІЙ ДЕНЬ КНИГИ ТА АВТОРСЬКОГО ПРАВА

ПУБЛІЧНА
БІБЛІОТЕКА
ІМЕНІ
ДРЕЙМУРАКИ

Всесвітній день книги та авторського права

огляд літератури



У 190 країнах світу відзначають Всесвітній день книги і авторського права, проголошений на 28 сесії Генеральної конференції ЮНЕСКО 1995 року на честь трьох геніїв світової літератури: Вільяма Шекспіра (1564-1616), Мігеля де Сервантеса (1547-1616) та Інкі Гарсіласо де ла Веги (1539-1616).

Однією із традицій Всесвітнього дня книги та авторського права є обрання міста, що на рік стане Світовою столицею книги. Цього року Світовою столицею книги названо місто Гвадалахара (Мексика).

З нагоди свята організують різноманітні цікаві акції, книжкові ярмарки, виставки, презентації, колективні голосні читання, творчі зустрічі та автограф-сесії з письменниками. Традиція святкування народилася в іспанській Каталонії, де вже понад 80 років люди в день святого Георгія дарують червоні троянди і книжки тим, кого люблять.

Щодо авторського права – це один із засобів охорони інтелектуальної власності людини. Інтелектуальна власність охоплює всі творіння людського розуму. Авторське право захищає не ідеї або факти, а спосіб їх вираження: письмові, музичні, живописні, драматичні, хореографічні твори, фільми та мультимедійні продукти, комп'ютерні програми. Знаком того, що той чи інший оригінальний твір охороняється авторським правом, служить символ ©. За ним, зазвичай, вказується ім'я власника авторського права та рік створення твору.

З прийняттям Верховною Радою України Закону № 3792-ХІІ «Про авторське право і суміжні права» від 23 грудня 1993 року у нашій країні було створено авторське правове поле, яке весь час удосконалюється і стає ближчим до міжнародних норм.

У Всесвітній день книг і авторського права вітаємо всіх причетних до цього свята. А щоб більше дізнатися про користь і переваги читання, рекомендуємо ознайомитись з книгами, представленими в тематичному огляді. Сподіваємося, що читання завжди буде улюбленим заняттям і дітей, і дорослих.



Глодзь, Г. Бустрофедон та інші. Коротка історія читання : [для молодшого і середнього шкільного віку] / Галина Глодзь ; іл. Анастасії Войчук. - Київ : Портал, 2020. - 90 с.

Хоча книжка адресована дітям 7–11 років, дорослі теж можуть дізнатися з неї багато цікавих фактів про перші записи і перших читачів. А наприкінці вміщений розділ про сучасних читачів, де написано, що читання навчає нас «розпізнавати знаки і складати їх у цілісні сенси», зосереджуватися, «спонукає використовувати уяву», «дивитися на світ очима інших», «залучає нас у діалог з ідеями, до яких ми самі ніколи не додумалися б».



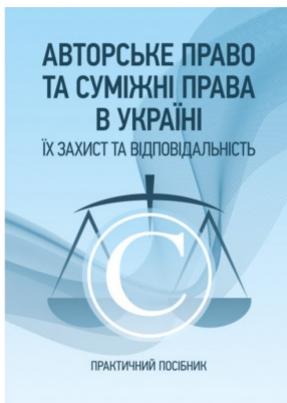
Пол, П. Як виховати читача / Памела Пол, Марія Руссо ; іл. Дена Яккаріно [та ін.] ; пер. з англ. Олександра Стукала. - Київ : ArtHuss, 2020. - 264 с. : іл.

Читання вголос – це дуже класна практика, яка не залежить від віку: воно зближує, дає нагоду проговорити порушені у книжці теми. «Навіщо відмовлятися від взаємного задоволення? Ви переживаєте захоплену, смішну або зворушливу історію з тим, кого любите, й можете принести складні та емоційно неоднозначні книжки у світ дитини, котра на очах дорослішає». Авторки також пропонують варіанти, які саме книжки для цього підходять, а в українському виданні є доповнення з україномовною літературою на такі випадки.



Прайс, Л. Про що ми говоримо, коли говоримо про книжки : [історія та майбутнє читання] / Лія Прайс ; [пер. з англ. М. Лузіної]. - Київ : Yakaboo Publishing, 2020. - 224 с. : портр.

Що станеться з книжкою у добу онлайн-трансляцій, інтернету і соціальних мереж? Чи буде існувати друкована книжка? Як зміниться життя людини без книжок, чи зміниться? І яке майбутнє читання? Авторка книжки через аналіз наукових досліджень та низку цікавих фактів з історії книжок формує відповіді на ці питання і загалом заспокоює читачів. Ця книжка буде корисною видавцям, бібліотекарям, критикам і оглядачам, вчителям, книгарям та всім любителям книжок.



Авторське право і суміжні права в Україні : їх захист та відповідальність : практ. посіб. / [упоряд. К. І. Чижмарь, Д. В. Журавльов]. - Київ : Центр учбової літератури, 2019. - 224 с.

Наразі існує кілька вітчизняних наукових теорій авторського права, які цікаві самі по собі, але їх огляд не є предметом нашого видання. Лише зауважимо, що враховуючи такий різний підхід навіть в теорії цього права, нелегко орієнтуватися у сучасному світі, що орієнтований на перманентне створення об'єктів інтелектуальної власності, а це делегує необхідність захисту як самого права (автора твору) та й об'єктів цих інтелектуальних зусиль від протиправних посягань. Саме цим питанням з огляду на сучасне законодавство України і призначений цей посібник, що розрахований на широке коло читачів.



Буше, Ф. Книжка, яка допоможе полюбити книжки навіть тим, хто не любить читати! : для дітей і дорослих / Франсуаза Буше ; пер. з фр. Л. Дяченко ; іл. Ф. Буше. - Київ : АРТБУКС, 2019. - 112 с.

Замість серйозних та нудних настанов — купа веселих малюнків та жартів. Ну що може бути краще?! Особливо, якщо йдеться про таку корисну справу, як заохочення дитини до читання. Чарівниця Франсуаза Буше покаже дітям магію книжок, розкаже, якими вони бувають та чому читати їх — корисно та весело! Авторка бестселера наводить такі аргументи на користь читання, до яких ніколи не додумався б жоден дорослий. Тож навіть найвпертіші нечитайки сядуть за книжки, щоб і собі перевірити, що з описаного тут блискавична вигадка, а що — чистісінька правда.



Слободянюк, Э. П. Клад копирайтера / Элина Слободянюк. - Харьков : Фолио, 2019. - 221 с.

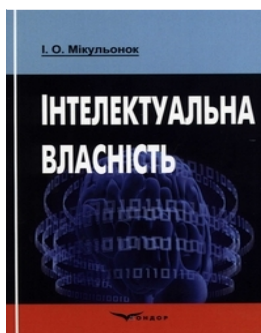
Книга рассчитана на тех, кто работает с текстом: копирайтеров, PR- и SMM-специалистов, блогеров, даже журналистов. Но человечество все больше переходит от устной коммуникации к письменной. Теперь, когда даже сплетни обрели письменный формат, умение создавать достойные тексты становится все востребованнее. Поэтому аудитория книги стремительно расширяется: от фрилансеров разной специализации до топов крупных компаний. Работаете на международный бренд? Или создаете собственный бизнес? Хотите стать популярным в соцсетях? Или ярко проявлять свою гражданскую позицию? Во всех случаях именно эта книга поможет сделать ваши тексты сильными.

Адлер, М. Дж. Як прочитати книгу : [класичний посібник із розумного читання] / Мортімер Дж. Адлер, Чарльз Ван Дорен : [пер. з англ. І. Дубей, В. Зайця]. - [Київ] : Видавнича група КМ-БУКС, [2018]. - 455 с.



Найкращий та найпопулярніший у світі посібник із розуміння прочитаного тексту для вибагливих читачів. Ця книга вперше була надрукована 1940 року і відтоді вона вийшла понад півмільйонним накладом різними мовами світу. Це видання, перероблене та доповнене новим матеріалом, пояснює різні рівні читання та розказує, як на них перейти - від початкового читання до систематичного поверхового читання та ознайомчого читання, і так аж до швидкочитання. Читачі цієї книги дізнаються, як і коли можна оцінити книгу з першого погляду, як проводити «рентген» книги, як читати критично та знаходити в тексті головну ідею автора. Ця книга також містить опис різних читацьких технік, що найкраще підходять для читання окремих жанрів - практичних книг, художньої літератури, п'єс, поезії, історичних праць, книг із точних та природничих наук, філософії та соціальних наук. Автори також наводять рекомендований список літератури та вправи на читання, якими ви зможете перевірити, як покращилися ваші читацькі навички, розуміння та швидкість.

Мікульонок, І. О. Інтелектуальна власність : навч. посіб. для ВНЗ / І. О. Мікульонок ; МОН України ; Нац. тех. ун-т України "Київський політехнічний інститут". - Київ : Кондор, 2018. - 241 с.



У посібнику викладено основи інтелектуальної власності, висвітлено питання, пов'язані з охороною об'єктів авторського права та суміжних прав, а також промислової власності, зокрема винаходів і корисних моделей. Розглянуто основні відомості про патентну інформацію й документацію, міжнародну співпрацю у сфері охорони інтелектуальної власності.

Семків, Р. Як читати класиків / Ростислав Семків. - Київ : Пабулум, 2018. - 278 с.



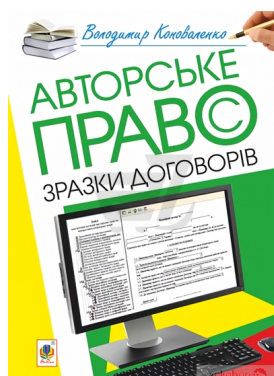
Ця книжка про підкорення могутньої сили — сили літератури. Автор веде непростим, проте цікавим шляхом: через різні жанри та творчість відомих письменників — від Олександра Дюма та Еміля Золя до Вірджинії Вульф та Джона Толкіна. За час подорожі читач навчиться розуміти книжки краще: вловлювати неочевидні сенси і зв'язки між текстами, отримувати задоволення від складного письма і, врешті, виробляти власні стратегії читання.

Дахно, І. І. Право інтелектуальної власності : навч. посіб. / І. І. Дахно, В. М. Алієва-Барановська. - Київ : Центр учбової літератури, 2016. - 550 с.



Видання може використовуватися при викладанні і вивченні таких дисциплін як «Інтелектуальна власність», «Право інтелектуальної власності», «Господарське право», «Цивільне право» тощо. Для викладачів, студентів, підприємців, юристів, науковців, інженерів, творчих працівників та інших категорій читачів. Видання розраховане на студентів вищих навчальних закладів і факультетів юридичного профілю, науково-педагогічних працівників, суддів, адвокатів, представників суб'єктів публічної адміністрації.

Коноваленко, В. Авторське право. Зразки договорів / Володимир Коноваленко. - Тернопіль : Навчальна книга – Богдан, 2016. - 288 с.



У книзі міститься 72 зразки авторських договорів для видавців, авторів літературних творів, художників, дизайнерів, архітекторів, фотографів, перекладачів, укладачів збірників творів та їхніх спадкоємців, зокрема 13 зразків договору про передавання виключних майнових прав на твори, 19 зразків ліцензійного договору, 40 зразків договору замовлення. У комплект договорів включено договори з резидентами і нерезидентами. Кожен зразок договору містить докладні коментарі, які дозволяють працювати з договорами видавцеві, авторіві та спадкоємцеві з будь-яким рівнем підготовки у сфері авторського права. Посібник складається з двох частин. Перша має друкований вигляд і містить 37 зразків авторських договорів, а друга частина книги подана в електронному додатку.

Авторське право для бібліотекарів : підручник / [пер. з англ. О. Васильєва]. – Київ : ІММ "ФРАКСІМ", 2015. - 194 с.



У підручнику «Авторське право для бібліотекарів» Центру Беркмана для Інтернету та суспільства при Гарвардському університеті та «Електронної інформації для бібліотек» (EIFL), розглядаються базові питання законодавства про авторське право різних країн світу, основні аспекти авторського права, що стосуються бібліотечної діяльності, та розвиток авторського права у контексті інформаційно-бібліотечної діяльності. Видання розраховане на працівників бібліотек, викладачів, аспірантів та студентів вищих навчальних закладів.

Данціг, Ш. Навіщо читати : есеї / Шарль Данціг ; пер. з фр. З. Борисюк. - Львів : Вид-во Анетти Антоненко, [2015]. - 215 с.



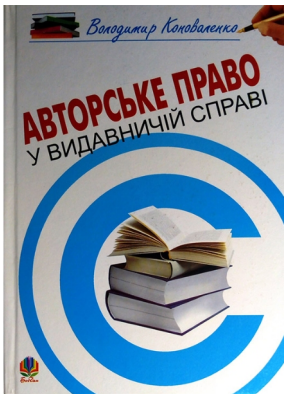
«Читання – не суперечить життю. Воно – саме життя, життя значно серйозніше, не таке жорстоке, не таке фривольне, значно триваліше, більш горде і менш марнославне, досить часто з усіма слабкими сторонами гордості, сором'язливостю, мовчанням, відступом... Читання нічому не служить. Саме тому воно така велика річ» – твердить Шарль Данціг. Книга наповнена дитячими спогадами, порадами, проявами ніжності, уїдливіми зауваженнями та концепцією читання «як брата літератури», що обоє крокують поруч у боротьбі з часом. Та, нарешті, - філософією читання, яка змушує дивуватися, захоплюватися та аплодувати; породжуючи лише одне прагнення: (ii) перечитати.

Еко, У. Не сподівайтесь позбутися книжок / Умберто Еко, Жан-Клод Кар'єр ; Інтерв'ю записав Жан-Філіп де Тоннак ; пер. з фр. І. Славінської. - Львів : ВСЛ, 2015. - 253 с.



Письменник та медієвіст Умберто Еко і сценарист та драматург Жан-Клод Кар'єр у книзі «Не сподівайтесь позбутися книжок», як і годиться інтелектуалам, усе піддають сумнівам. Можливо, антична спадщина, що дійшла до нас, – це найгірші і найслабші автори. А може, найгеніальніші твори ХХ ст. взагалі залишилися у шухлядах. Або їх спалили. Культура – це фільтр і відсіювання. «Найбільшим письменником, можливо, є той, кого ми ніколи не читали», – каже Еко. У його домашній бібліотеці є колекція книжок псевдонауковців й взагалі усіх тих людей, які не ввійшли в «канон», адже головними критеріями цього канону є розум, краса, правда. Але це все ж таки неповне бачення

світу: «Історія краси та розуму, якими ми обмежуємо освіту, чи то пак якими інші обмежили нашу освіту, є лише неповними частинами людської дії, як ми вже говорили». Проте без активного читання цього не помітиш.



Коноваленко, В. В. Авторське право у видавничій справі : практ. посіб. для авторів, редакторів, видавців / Володимир Коноваленко. - Тернопіль : Навчальна книга — Богдан, 2010. - 320 с.

У посібнику викладено практичні поради, як використовувати твори у книгах, газетах, журналах та іншій видавничій продукції без порушення авторських прав. Наявність великої кількості ілюстрацій у вигляді схем і таблиць робить книгу доступною читачам з будь-яким рівнем знань у галузі авторського права. З цього видання автори дізнаються, як отримати максимальний дохід від використання творів, редактори навчаться робити юридичне “очищення” творів від прав третіх осіб, а видавці зможуть уникнути збитків і розорення. Для авторів, редакторів, видавців та усіх, хто цікавиться видавничою справою

Всі фото взяті з мережі інтернет.

Огляд підготувала Денисова С., Своровський А.
Редактор: Трубайчук О. М.

Відділ електронних ресурсів та довідково-бібліографічного обслуговування:
вул. Тургенєвська, 83-85
телефон: (044) 486-01-46, (044) 486-00-35
e-mail: 4bibliograf4@gmail.com

© Публічна бібліотека імені Лесі Українки для дорослих м. Києва, 2022