

Юрко ІЗДРИК



Юрко
ІЗДРИК

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРИ ВИКОНАВЧОГО ОРГАНУ КИЇВСЬКОЇ МІСЬКОЇ РАДИ
(КИЇВСЬКОЇ МІСЬКОЇ ДЕРЖАВНОЇ АДМІНІСТРАЦІЇ)
Публічна бібліотека імені Лесі Українки для дорослих міста Києва
Відділ електронних ресурсів та довідково-бібліографічного обслуговування



«ІЗДРИК неканонічний...»

Біобібліографічний покажчик

2022



«Іздрик неканонічний» : біобібліогр. покажч. / упоряд.: Т. В. Гніда, С. О. Денисова, А. Р. Своровський ; літ. ред. О. Р. Дудок, бібліогр. ред. Ж. П. Копитко ; Департамент культури виконавчого органу Київської міської ради (КМДА) ; Публічна бібліотека імені Лесі Українки для дорослих. – Київ, 2022. – 28 с.

Біобібліографічний покажчик присвячений 60-річчю від дня народження відомого сучасного українського прозаїка, поета, культуролога Юрія Романовича Іздрика.

Покажчик висвітлює життєвий та творчий шлях, містить добірку творів автора. До покажчика увійшли книги, статті зі збірників, періодичних видань, інтерв'ю, рецензії на твори автора.

При складенні покажчика використано літературу з електронних каталогів Публічної бібліотеки імені Лесі Українки, Національної бібліотеки України імені Ярослава Мудрого, Національної бібліотеки України імені В. І. Вернадського, пошукової системи Google Академія.

Покажчик буде цікавим для широкого кола поціновувачів таланту одного з найепатажніших представників сучасної української культури.

Всі фото для покажчика взяті з відкритих джерел мережі «Інтернет»

Відділ електронних ресурсів та довідково-бібліографічного обслуговування,
вул. Тургенєвська, 83-85

Укладачі: Т. В. Гніда, С. О. Денисова, А. Р. Своровський

Літературний редактор О. Р. Дудок

Бібліограф-редактор Ж. П. Копитко

Відповідальна за випуск С. О. Денисова

Телефон для довідок (044) 486-01-46

e-maillubibl@ukr.net

© Публічна бібліотека імені Лесі Українки для дорослих м. Києва

Біографічний нарис



«Іздрик довів себе до особливої «ручки», за якою лише або божевілля, або маразм, або щось абсолютно нове, чудесне й незнане» – так висловився про Юрія Іздрика відомий поет і перекладач Андрій Бондар.

Український прозаїк, поет, культуролог, автор концептуального журнального проєкту «Четвер», представник «станіславського феномену», номінант на Шевченківську премію з літератури 2021 року, почесний громадянин міста Калуш Юрій Іздрик цьогогоріч відзначає своє шістдесятиріччя.

Юрій Романович Іздрик народився 16 серпня 1962 року в місті Калуш на Івано-Франківщині. Літератор зростав в інтелігентній родині, де шанували мистецтво та літературу. Його батько - Роман Андрійович - молоді роки провів у селищі

Грем'ячинськ Пермської області, куди вони (шестеро дітей) були заслані з матір'ю, а їхній батько отець Андрій Іздрик перебував в ув'язненні у сталінських концтаборах.

В школі Юрко вчився на відмінно, любив математику, грав у шкільному ансамблі. Тоді ж почав цікавитися літературою: читав В. Нестайка, С. Руданського, О. Купріна. У 14 років написав перші вірші, щоправда російською мовою. Особливу роль у літературній творчості митця відіграв чотиритомник Гемінгвея, котрий став «першим підручником справжньої української літературної мови» і дав зрозуміти, «що всі речі, всі емоції, всі переживання, все взагалі можна передати своєю рідною мовою». Юрій Іздрик також закінчив музичну школу по класу віолончелі та фортепіано, самотужки опанував гру на гітарі та мандоліні. По закінченні школи вступив на навчання до Львівського політехнічного інституту на механіко-технологічний факультет. У студентські роки вивчав історію мистецтва, відвідував публічні лекції з мистецтвознавства, грав у рок-гурті, брав участь у постановках самодіяльного студентського театру.

Закінчивши університет у 1984 р., працював два роки інженером в Івано-Франківську на заводі автоматизованих ливарних машин, згодом — у Калуському науково-дослідному інституті галургії (1986-1990).

Влітку 1986 року Іздрик був мобілізований для ліквідації наслідків вибуху на Чорнобильській АЕС, де будували «об'єкт укриття» над четвертим енергоблоком (більш відомий як «Саркофаг»). Це наклало відбиток на формування світогляду письменника. Зокрема, Ю. Андрухович наголошує на пост-чорнобильському звучанні циклу оповідань Ю. Іздрика «Остання війна». Це ще раз підтверджує тезу Т. Гундорової про пост-чорнобильський характер українського постмодернізму.

Наприкінці 80-их років письменник активно включився у мистецьке життя: брав участь у численних офіційних та неофіційних мистецьких акціях, виставках, співпрацював з обласною комсомольською газетою.

У 1989 р. розпочалася історія легендарного журналу — «Четвер». Коли працівник галузевого науково-дослідного інституту у Калуші Юрко Іздрик почав робити свій власний літературний журнал, відбулася непомітна культурна революція. Надивившись на контркультурні російські видання, Іздрик вирішив зробити щось таке по-українськи.



Перший номер часопису майже повністю складався з творів Іздрика і його товариша Пепи. Макет журналу робився вручну – на листки наклеювалися вирізані ножицями рядки текстів та фрагменти ілюстрацій. Назва «Четвер» була вибрана з кількох десятків варіантів тому, що гарно, звучно, вагомо і ні до чого не зобов’язує. Ще один засновник – Антон Селюх – знайшов вихід на «Прикарпатський культурний центр», створений Юліаном Пікарем, і єдиний тоді франківський ксерокс у прокуратурі. Було зроблено двісті примірників журналу. Наклад дуже скоро розійшовся. На новий вільний часопис звернули увагу.

Готуючи другий номер часопису, Іздрик розвісив на франківських парканах оголошення про те, що незалежний літературний журнал запрошує до співпраці авторів. Власне так з’явилися визначальні персонажі «Четверга» – Володимир Єшкілев, Анна Середа, Володимир Мулик, Марія Микицей. Другий номер став справжнім раритетом. Через різні труднощі вийшло тільки двадцять три примірники.

У 1990 році Іздрик познайомився з Юрком Андруховичем, який щойно повернувся до Івано-Франківська з навчання у Москві і мав намір зробити літературний український журнал. Побачивши «Четвер», Андрухович сказав, що це те, чого можна було хотіти. Він долучився до Іздрика, ставши співредактором часопису. А художниця і книжковий дизайнер Олена Рубановська стала візуальним редактором. На той час опорою видання був Ростислав Гуль зі своїм фондом. Третій номер, вибудований за принципом енциклопедії, був зроблений вже типографським способом. І став справжньою сенсацією. Вперше така незвична українська література була надрукована у повноцінному журналі, який не залежав від ніякої цензури. Єдиним критерієм була художня якість тексту. Після презентацій у франківській філармонії, у Львові і Києві стало очевидним, що у Франківську сформувалося неповторне мистецьке середовище. Невдовзі воно отримало назву «станіславський феномен» (від старої назви міста Івано-Франківськ – Станіслав (до 1962 р.). За нетривіальним визначенням самого Іздрика, для «франківського феномена» притаманне прагнення ввібрати в себе всю культуру останніх ста років, двері до якої, ще недавно зачинені (хоч і не щільно), раптом широко відчинилися.



Отже, перші твори письменника з’явилися друком у самвидавних випусках журналів «Четвер» та «Відрижка» (Польща). В останньому надруковані перші вірші. У «Четверзі» були опубліковані цикл оповідань «Остання війна» та

поетичний цикл «Десять віршів про Батьківщину». Після появи перших творів дехто з критиків вважав, що «Іздрик — це фікція, псевдонім Андруховича». Це й не дивно, адже у деяких творах Іздрика, Андруховича, а також Прохаська перегукуються певні сюжети, герої та навіть фрази, що й об'єднує та вирізняє творців «станіславського феномену» своєю оригінальністю. З часом Юрко Іздрик заявив себе як неординарний митець і ні про який плагіат вже мова не йшла.

Після літературного дебюту митець ненадовго перериває письменницьку творчість. Окрім редакції «Четверга», Іздрик починає активно займатися малярством (1990–1994). Про це свідчить участь у численних художніх виставках: «Провінційний додаток № 2» (1991), «Пасаж-1» (1992), «s-об'єкт» (1993), бієнале «Імпреза» (1993), «Дні сучасного мистецтва у Львові» (1994), «Повернення в Калуш» (1994) та ін. Поміж цим займається художнім оформленням книжок (збірка Ю. Андруховича «Екзотичні птахи і рослини») і журналів. Проводить персональні виставки — «Kchenkitsch» (1990, Івано-Франківськ), «Колекція» (1993, Івано-Франківськ, Львів, Чернігів), «Іздрик: живопис, графіка, трансильванія». Власне, ті чотири роки новонавернений художник заробляє на життя своїми малюнками: роботи користувалися популярністю й зараз знаходяться в приватних колекціях та галереях України, Польщі, Німеччини, Австрії, Іспанії, США, Таїланду. Втім, Ю. Іздрик поступово повертається до письменницької діяльності. З 1993 співпрацює з Чернігівським молодіжним театром, для якого написав інсценізації «Цвіркун на запічку» (за Діккенсом) та «Над прірвою у житі» (за Селінджером); також виступив художником-постановником.



У 1994 році митець остаточно повертається до літературної творчості та діяльності. Автор «вийшов з підпілля», й у журналі «Сучасність» з'явилася перша «легітимна» публікація повісті «Острів КРК» (1994). Критика позитивно оцінила цей твір, і згодом він з'явився у польському перекладі на шпальтах журналу «Literatura na świecie» та окремою книгою у 1998 р. під назвою «Острів КРК та інші історії».



У перервах між написанням книг Ю. Іздрик співпрацює з газетою «День», продовжує редагувати «Четвер», займається музикою (проводить фортепіанний концерт № 1 («Імпреза-93»), фортепіанний концерт № 2 (персональна виставка в Івано-Франківському художньому музеї), створює музичні цикли на вірші Анни Кирпан та Юрія Андруховича.

Справжнім злетом у літературній творчості Юрка Іздрика став роман «Воццек» (1997), у якому автор посправжньому розкрив своє обдарування. З'явившись на літературній сцені, роман «Воццек» справив фурор — викликав захоплення читачів та схвальну критику

літераторів. Читачі настільки захопились «книгою про сни у снах» (В. Габор), що перший тираж книги, виданий в Івано-Франківську, був розпроданий за тиждень.

У 2000 р. світ побачив наступний роман «Подвійний Леон». Окрім роботи над виданнями, Іздрик продовжував працювати над редакцією «Четверга». У 2004 р. з'являється принципово новий роман у новелах «АМ™».



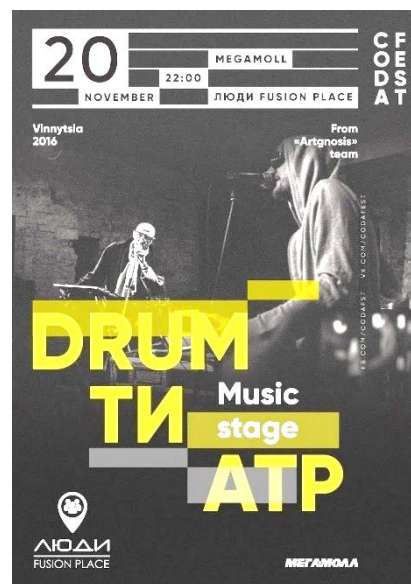
У 2008 р. виходить останній 30-ий номер журналу «Четвер», видавництво якого поки що призупинено. В одному з інтерв'ю на питання Наталії Асатурян: «Чи крапка, поставлена у 2008-му році 30-м номером журналу "Четвер", не перетвориться в кому – у будь-якому вигляді: нежурнальному, антижурнальному?», Юрко Іздрик відповів так: «Я вважаю, що в будь-якій справі найголовніше – це вчасно вийти з неї. І все, що пов'язане з "Четвергом", – це в мене добре закритий гештальт. Це ціла купа авторів, які, стартувавши з "Четверга", є зараз найкращими представниками української літератури. Журнал "Четвер" – це те (не побоюся цього слова), чим я пишаюся у житті, чим я свою життєву програму виконав. Тому що за моє буття як літератора чи музиканта, чи навіть там художника, не дуже мене гордість проймає, а от "Четвер" – це було круто».

У 2009 р. видається збірка есеїв та шкіців «Флешка 2GB» та «ТАКЕ», за яку автор отримав нагороду «Книга року Бі-Бі-Сі 2009». У 2011 р. письменник представив книгу «Underword» («Підземелля») - поезії, есе та колажі. 2013 року у Львові друком вийшла поетична збірка «Іздрик. Ю», тексти якої публікувалися раніше у блозі автора «Мертвий щоденник».

Тривале метання поміж музикою, візуальним мистецтвом і літературою на сьогоднішній день вирішується на користь першого, хоча Ю. Іздрик продовжує писати вірші та працює над виданням вуличного журналу «Просто неба». Поет Юрій Іздрик у 2010 році разом з поетом та музикантом Григорієм Семенчуком заснував проєкт «DrumТИАтр», у якому не тільки читає вірші, але й грає на бас-гітарі. Неабияка музичність манери письма Іздрика (тим паче, поетичного), його медитативний стиль читання дивовижно поєднуються зі змішаним стилем музики.

У 2014 році під час перебування на Міжнародній стипендії для поетів і перекладачів поезії Meridian Czernowitz у Чернівцях разом із журналісткою і культурним критиком Євгенією Нестерович та фотографом Олександром Населенком розпочали роботу над медіапроєктом під назвою «Summa». Медіаскладова цього проєкту передбачає постійне спілкування авторів з аудиторією. Активні учасники мають всі шанси на співавторство. Кінцевим продуктом «Summa» стала однойменна книжка, видана у 2016 році.

У 2017 році книгу «Папіроси» випустили білоруською мовою у вигляді музичного альбому. Він являє собою запис живої імпровізації тріо з Мінська Buben Naruszewicz Vaisan з виступу в Музеї Азгура. Перекладена версія збірки отримала



назву «Пятка беларуская». За переклад віршів Іздрика взявся білоруський поет Алесь Плотка

На фестивалі Porto Franko Юрко Іздрик знайомиться з формацією «NOVA OPERA» та організаторами цього фестивалю — Романом Григорівим, Іллею Разумейком та іншими. Тоді у хлопців виникла ідея створити [треп-оперу](#) на підставі роману Іздрика «Wozzeck». Вперше вона прозвучала у Києві 18 грудня 2017 року. Значну частину опери складають дуети Юрія Іздрика та співачки Мар'яни Головки. У 2018 році композитори Роман Григорів та Ілля Разумейко ініціюють створення наймасштабнішого перформанс колективу: футуристична опера «[AEROPHONIA](#)». Він відбувся в червні 2018 року в Івано-Францівську. Як продовження колаборації з «NOVA OPERA» Ілля Разумейко і Роман Григорів задумали ставити нову археологічну оперу «[CHORNOBYLDORF](#)». В усіх трьох проектах Юрко Іздрик бере активну участь.

У 2020 році Іздрик знявся у [тизері фільму «Я і Фелікс» Ірини Цілик](#), знятому за книжкою Артема Чеха «Хто ти такий?». У фільмі розповідається про дорослішання хлопця Тимофія та його дружбу з колишнім контррозвідником, якого саме і зіграв Юрко.

У липні 2020 року київський гурт «Ліловий» презентували свій міні-альбом «[Тільки рай](#)» з піснями на вірші поета Юрка Іздрика.

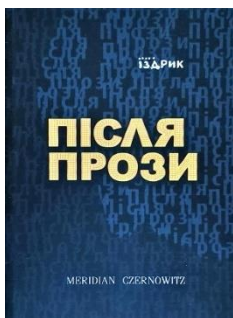
У 2020 році у співпраці з київською фотографкою Настею Теліковою Іздрик презентував публіці проект Naked One – серію своїх ню-фотопортретів у вигляді виставки і книги з віршами, на палітурці якої зазначалося суворе «58+» (саме таким був вік автора на той момент).

Наразі письменник, музикант, культурний і мистецький діяч живе і працює у рідному місті Калуші, почесним громадянином якого він є з 2015 року (відповідно до [Рішення Калуської міської ради від 29.05.2015 № 3134](#)

Твори Ю. Р. Іздрика

- 1. Інші речі / Ю. Іздрик. – Львів : Вид-во Старого Лева, 2021. – 228 с.
Вірші Юрка Іздрика мають особливий оптичний ефект наближення до самої зіниці ока. Так близько, що опиняєшся всередині вірша, зрештою, всередині життя поета чи ліричного героя і проживаєш як своє власне, таким воно є реальним. Може, в цьому і полягає феномен Іздрика. Яким би він не був тонально різним — чи пронизливо ліричним, чи жорстко іронічним, він залишається рідним, твоїм, тобто віддзеркаленим. Тут, окрім віршів, є ще й колажі поета, ці «інші речі» проступають у словах і малюнках, тим самим творять тіло однієї єдиної речі – книжки як артефакту життя.
- 2. Naked one / Ю. Іздрик. – Чернівці : Meridian Czernowitz, 2020. – 208 с.
«NAKED ONE» – це своєрідний coming out зрілого чоловіка, зневіреного як у силі поетичного слова, так і в силі воскресаючого духу. Залишається тільки тіло. Смертне тіло. Оголене тіло. Naked one.
- 3. Іздрик Ю. Лінівi і ніжні : нові та вибрані вірші / Юрій Іздрик. – Київ : А-БА-БА-ГА-ЛА-МА-ГА, 2020. – 382 с.
До книги культового українського автора Юрія Іздрика увійшли найкращі вірші з усіх його попередніх збірок, а також найновіші поезії.
- 4. Лінівi і ніжні : нові та вибрані вірші / Іздрик. – Київ : А-БА-БА-ГА-ЛА-МА-ГА, 2019. – 384 с.
- 5. Меланхолії : [поезія] / Іздрик. – Львів : Вид-во Старого Лева, 2019. – 311 с.
«Меланхолії» – книжка Юрка Іздрика, яка пульсує живими емоціями. Це поезія, що не ховається в холодні слова і загадкові метафори, а ловить моменти життя і оголює його найпотаємніші сенси. Тут стільки любові, скільки може вмістити серце чоловіка, яке вміє відчувати біль і красу однаково гостро.

6.



Після прози : [збірка поетичного доробку] / Издрик. – [Чернівці] : Meridian Czernowitz, 2018. – 232 с.

«Після прози» – найповніша на сьогодні добірка поетичного доробку Юрія Издрика, відомого читачам передусім як прозаїк. Знайдемо тут і «перехідні» у стосунку до прози верлібри, і ритмізовані нариси, і традиційну римовану поезію. До книги увійшли твори, написані впродовж останніх 20-ти років.

7.



Календар любові : збірка віршів / Издрик. – Львів : Вид-во Старого Лева, 2017. – 431 с.

«Календар любові», у певному сенсі, – справді календар. У цій збірці 365 віршів, це – вірші на щодень, вірші на кожну пору року, на кожен сезон. Переважно тут інтимна лірика, хоча трапляються і тексти про війну, про світ, який зовні. Видання дозволяє відраховувати дні, спостерігати, як весна змінює зиму, як тепло перемагає холод – і зовні, і в межах поетичного циклу. «Календар любові» показує, як люди знайомляться, цінності змінюються, як світ постійно щось втрачає.

8.



Папіроси : 25 віршів без фільтрів / Ю. Издрик. – Чернівці : Meridian Czernowitz, 2017. – 104 с.

25 віршів без фільтра – добірка найновіших віршів Юрія Издрика. Цього разу – жодної слинявої романтики і мармеладної лірики. Це жорстка пацанська поезія про життя і смерть, про пошуки сенсів і способів виходу з безвиході.

9.

Воцек & воцкекургія / Издрик. – Львів : Вид-во Старого Лева, 2016. – 204 с.

10.



SUMMA / Юрій Издрик, Євгенія Нестерович. – Чернівці : Книги-XXI : Meridian Czernowitz, 2016. – 144 с.

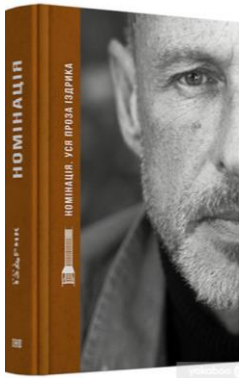
«SUMMA» – книжкова версія спільного (у задумі – мультимедійного) проекту письменника Юрія Издрика та журналістки Євгенії Нестерович. Спроба долучитися до синкретично-синтетичної «теорії всього» мала на меті, серед іншого, створення своєрідного довідника «для тих, хто випадково потрапив на цю планету». «SUMMA» і є цим довідником, а також конспектом усього проекту.

11.



Календар любові : збірка віршів / Издрик. – Львів : Вид-во Старого Лева, 2016. – 431 с.

12.



Номінація. [Уся проза Іздрика] : книги і твори / Ю. Іздрик. – Львів : Вид-во Старого Лева, 2016. – 855 с.

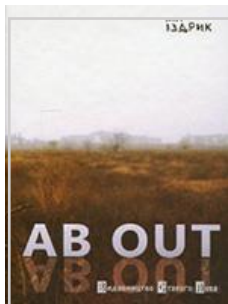
Під цією обкладинкою – найповніше зібрання прозових текстів Юрка Іздрика: від культових «Воццека», «Подвійного Леона», «Острова КРК» і до опублікованих у різних виданнях есеїв. Проза Іздрика – легка й нелінійна, це гра в мову і гра з мовою, велике творення і руйнування світу на різних рівнях.

13.



Календар любові : [вірші] / Іздрик. – Львів : Видав-во Старого Лева, 2015. – 433 с.

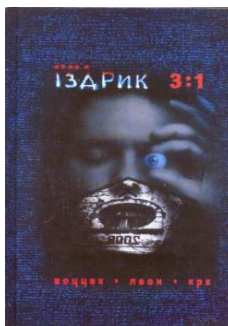
14.



AB OUT : [вірші] / Іздрик. – [Львів] : Вид-во Старого Лева, 2014. – 239 с.

«AB OUT» – добірка найновіших віршів Юрія Іздрика. Феномен «щоденного віршування» здобув неабиякий розголос завдяки соціальним мережам та книжці «Ю», що вийшла друком у «Видавництві Старого Лева» 2013 року. Традиційно – художнє оформлення автора.

15.



3:1 : Острів Крк ; Воцcek ; Подвійний Леон : [повість, романи] / Іздрик ; [передм. Ю. Андруховича]. – Харків : Клуб Сімейного Дозвілля, 2013. – 318 с.

У пропонованій книзі зібрано три твори Ю. Іздрика – повість «Острів Крк» та романи «Воцcek» і «Подвійний Леон», – що їх об'єднує неповторний стиль автора. Ці тексти схожі на інтелектуальну гру, просякнуті найрізноманітнішими й найнеочікуванішими настроями героїв, їхніми одкровеннями та неприкритим цинізмом, їхніми страхами та бажаннями, стражданнями та любов'ю.

16.



Після прози : [збірка поетичного доробку] / Юрій Іздрик. – Чернівці : Meridian Czernowitz, 2013. – 232 с.

«Після прози» – найповніша на сьогодні добірка поетичного доробку Юрія Іздрика, відомого читачам передусім як прозаїк. Знайдемо тут і «перехідні» у стосунку до прози верлібри, і ритмізовані нариси, і традиційну римовану поезію. До книги увійшли твори, написані впродовж останніх 20-ти років.

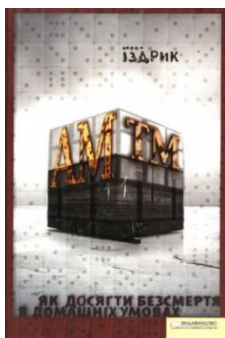
17.



Ю / Іздрик. – Львів : Вид-во Старого Лева, 2013. – 152 с.

Абсолютна більшість вміщених тут віршів написана упродовж півроку – з вересня 2012 по березень 2013. Писалося майже щоденно. «Щойноспечені» вірші, відповідно, майже щодня публікувалися в авторському блозі «Мертвий щоденник». Такий незвичний темпоритм письма видався достатнім приводом, аби оприлюднити в змісті докладний час появи віршів. Стосовно назви збірки, то вона щонайменше відкрита для безлічі інтерпретацій.

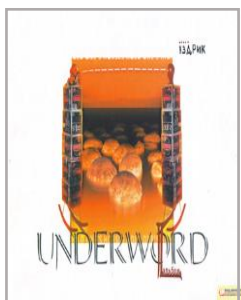
18.



АМ™ : [Як досягти безсмертя в домашніх умовах] : [традиційний роман в новелах] / Іздрик. – Харків : Клуб Сімейного Дозвілля, 2010. – 318 с.

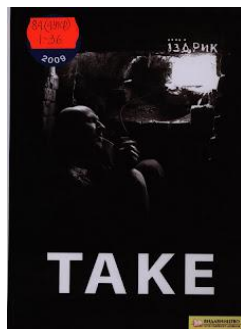
Сама ж книга складається із трьох розділів, у кожному із них по шість фрагментів-історій. Так само, як і забава із різнокольоровим кубиком, починати та вертїти оніричними сюжетами кожен читач може за своїм бажанням. В залежності від того, як саме ви почнете, продовжите та закінчите, кубик складеться по-різному. Хто сказав, що правильний варіант саме той, коли кожна сторона головоломки відповідає певному кольору? Відкиньте такі думки. Неймовірним є те, що не було раніше повтореним. Звідки ж візьметься радість від результату, який отримали сотні та тисячі людей раніше? Експериментувати із текстом можна у буквальному сенсі. Кожний розділ розпочинається шаховою анаграмою-заставкою. Кожна історія у розділі, на перший погляд, аж ніяк не може бути пов'язана із іншими, але на те він і перший погляд. Ця книга не на одне прочитання. Задумавши знову переглянути її навіть через день, можна отримати зовсім інший сюжет і трактування.

19.



UNDERWORD : альбом / Іздрик. – Харків : Клуб Сімейного Дозвілля, 2011. – 160 с.

20.

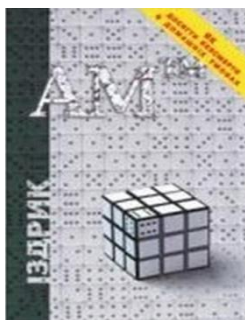


Таке / Іздрик. – Харків : Клуб Сімейного Дозвілля, 2010. – 271 с.

Це книга про чоловіків і жінок, про звірят і птахів, а також про рослини, вітер, кольори, звуки, запахи та інші Господні дари. Коротше, про ТАКЕ.

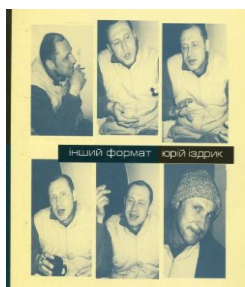
21.  3:1 : Острів Крк ; Воцек ; Подвійний Леон : [повість, романи] / Іздрик ; [передм. Ю. Андруховича]. – Харків : Клуб Сімейного Дозвілля, 2009. – 318 с.
22.  Таке / Іздрик. – Харків : Клуб Сімейного Дозвілля, 2009. – 271 с.
23.  Флешка. Дефрагментація / Іздрик . – [Івано-Франківськ] : Лілея-НВ, 2009. – 150 с.
24.  Флешка-2GB : [збірка есеїв] / Юрко Іздрик. – Київ : Грані-Т, [2009]. – 247 с.
Під цією майже чорною обкладинкою ховається збірка есеїв одного з найконцептуальніших письменників-модерністів сучасної української літератури. Тож якщо четвер для вас не лише один із семи днів тижня – ця книга саме для вас. Як зазначив Тарас Прохасько – «... це найпрозоріша книжка найточнішого Іздрика. Вона є підбіркою «Есею, шкіців та колажів Юрія Іздрика, вперше зібраних під однією обкладинкою» (сама обкладинка теж є бездоганним шкіцом і колажем того ж Іздрика)».
25.  Флешка : [есеї, шкіци та колажі] / Іздрик. – Івано-Франківськ : Лілея-НВ, 2007. – 147 с.

26.



AM™ : [компіляція : новели] / Іздрик. – Львів : Кальварія, 2005. – 257 с.

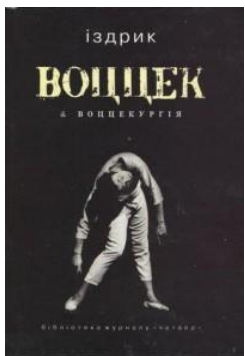
27.



Юрій Іздрик. Інший формат / упоряд. Тарас Прохасько. – Івано-Франківськ : Лілея-НВ, 2003. – 60 с.

Юрко Іздрик, незаперечно значна постать українського літературного та інтелектуального життя останніх десятиліть, розповідає про надзвичайно важливі речі, які є, на перший погляд, звичайними симпатіями і антипатіями приватної людини.

28.



Воццек & воццекурсія / Іздрик. – Львів : Кальварія, 2002. – 204 с.

Герой цієї книги майже невловимий – у пошуках власного «я» він то розпадається на кількох осіб, то об'єднує в собі цілі гурти найрізноманітніших особистостей, а то й просто зникає в нетрях безконечних рефлексій. Історія його життя й кохання подана в фрагментах снів і марень, уся ця книга, зрештою, – один великий сон, часом моторошний, часом веселий, часом сумний.

29.



Подвійний Леон : історія хвороби / Іздрик. – Івано-Франківськ : Лілея-НВ, 2000. – 201 с.

Остання частина своєрідної трилогії, яку разом із «Подвійним Леоном» складають дві попередні книги Іздрика – «Острів КРК» та «Воццек». Пошуки власного «я» та ненастанні мовні експерименти відтворюють «історію хвороби» головного героя, яка тісно переплітається з історією його кохання і є, по суті, ще однією інтерпретацією Історії як такої. Високий романтизм та нещадна іронія, філософські забави і чорний гумор – ось компоненти, з яких автор готує свій черговий текстовий коктейль.

Острів КРК та інші історії : [повість, новели, автокоментар] / Іздрик ; [передм. Ю. Андруховича]. – Івано-Франківськ : Лілея-НВ, 1998. – 120 с.

30.



До цієї книжки увійшли речі, написані кількома роками раніше, коли світ ще не виглядав таким приреченим, але, безпечно, вже був приречений. «Острів КРК», повість «про кохання як порятунок і свободу як прокляття», та кілька коротких новел – ото, властиво, і весь її вміст. Та ще авторські коментарі, котрі, можливо, крім самого автора, нікому не потрібні. Та ще передмова Юрія Андруховича, більше схожа на післямовну до всього корпусу теперішнього українського письменства.

31.



Воццек & воццекургія / Іздрик. – Івано-Франківськ : Лілея-НВ, 1997. – 203 с.

MERIDIAN POLTAVA II Міжнародний поетичний фестиваль
8 червня, 19:45 Театр ім. М. Гоголя

Юрій Іздрик
творчий вечір

ЖИВИЙ ЗВУК

Вхід вільний

Полтавська обласна універсальна наукова бібліотека ім. М. Гоголя
Embassy of Sweden Kyiv
CULTURE BRIDGES
SIBIRIOTEKA
SHADE BURGER

Публікації про Ю. Р. Іздрика
Про життєвий та творчий шлях Іздрика

32. Богдан М. Містично талановитий – Юрій Романович Іздрик [Електронний ресурс] / Максим Богдан // Лавка Бабуин. – Режим доступу : <https://blog.lavkababuin.com/ukr/mistychno-talanovytyi-iurii-romanovych-izdryk/>. – Дата звернення 08.06.2022. – Назва з екрана.
33. **Бондар А. Іздрик неканонічний** / А. Бондар // Дзеркало тижня. – 2002. – № 32. – 24-30 серпня.
34. Бриних М. З такими словами – все не так / Михайло Бриних // Сучасність. – 2009. – № 9. – С. 208-209.
35. Іздрик Юрій Романович : біогр. [Електронний ресурс] // Укр. літ. газета. – Режим доступу : <https://litgazeta.com.ua/biohrafija-korotko/izdrik-urij-romanovich-biografia/>. – Дата публікації : 08.01.2020. – Назва з екрана.
36. Іздрик Юрій Романович : Життя та творчість [Електронний ресурс] // УкрЛіб : Бібліотека української літератури. – Режим доступу : <https://ukrlib.com.ua/bio/printit.php?tid=14857>. – Дата звернення : 14.07.2022. – Назва з екрана.
37. Кміть І. Юрко Іздрик тричі починав життя «з нуля» і закохався в 51 [Електронний ресурс] / І. Кміть // Вікна. Новини Калуша та Прикарпаття. онлайн-вид. – Режим доступу : <https://vikna.if.ua/news/category/articles/2020/08/23/113246/view>. – Дата публікації : 23.08.2020. – Назва з екрана.
38. Коваль Н. Юрій Іздрик: «Добра книжка змінює хід думок» / Наталія Коваль // Укр. мова та літ. Серія: Шкільний світ. – 2014. – № 19 (жовт.). – С. 5-7.
39. Маленко О. О. Іздрик: життя і творчість (традиційний погляд на нетрадиційного письменника) / О. О. Маленко // Вивчаємо українську мову та літературу. – 2009. – № 34. – С. 38-41.
40. Михед О. Про творчість Юрія Іздрика [Електронний ресурс] / Олександр Михед // Буквоїд : офіційний сайт. – Режим доступу: <http://bukvoid.com.ua/digest/2009/12/24/094937.html>. – Дата публікації : 24.12.2009. – Назва з екрана.
41. Петренко Е. Юрию Издрыку – 56 : малоизвестные факты из жизни гуру сучукр-лита, которые точно удивят [Електронний ресурс] / Е. Петренко // 24tv. – Режим доступу : <https://bit.ly/3bV0XO2>. – Дата публікації: 16.08.2018. – Назва з екрана.

42. Прокопчук В. Іронія, кінестетика і фактура поезії Ю.Іздрика / В. Прокопчук // LITCENTR : [веб-сайт]. – Режим доступу : <https://litcentr.in.ua/blog/2016-05-05-103>. – Дата публікації : 05.05.2016. – Назва з екрана.
43. Прохасько Т. Четвер буває щодня [Електронний ресурс] / Тарас Прохасько // Галицький Кореспондент. – Режим доступу : <https://gk-press.if.ua/x699/>. – Дата публікації : 27.02.2009. – Назва з екрана.
Про те як створювався літературний журнал «Четвер».
44. Царюк І. Отець журналу «Четвер» [Електронний ресурс] / Іван Царюк // День : [веб-сайт]. – Режим доступу : <https://day.kyiv.ua/ru/article/kultura/otec-zhurnala-chetver>. – Дата публікації : 16.10.2003. – Назва з екрана.
45. **Якимчук Л. Автор «бла-бла-бла» романів** [Електронний ресурс] / Любов Якимчук // Укр. культура. – 2014. – № 9-12. – С. 82-87.

Інтерв'ю

46. Іздрик : [інтерв'ю] [Електронний ресурс] / Юрій Іздрик ; інтерв'ю провела Євгенія Нестерович // ZBRUC : інтернет-газета. – Режим доступу : <https://zbruc.eu/node/18337>. – Дата публікації : 03.02.2014. – Назва з екрана.
47. Іздрик: «Коли отримаю Нобелівську премію, стану мізантропом, що мешкає за містом» : інтерв'ю [Електронний ресурс] / Юрій Іздрик ; вела Олена Гутик // Високий Замок. – Режим доступу : <https://wz.lviv.ua/interview/122917-izdryk-koly-otrymaiu-nobelivsku-premiu-stanu-mizantropom-shcho-meshkaie-za-mistom>. – Дата публікації : 14.05.2013. – Назва з екрана.
48. **Іздрик Ю. Від «Четверга» до «щодня»** : [інтерв'ю] / Юрій Іздрик ; інтерв'ю провела Катерина Паньо // Дзеркало тижня. – 2015. – 29 груд. – № 50. – С. 12.
Письменник розповів про те, чому не можна редагувати старі твори.
49. Іздрик Ю. «Нереально щодня писати шедевр» [Електронний ресурс] / Юрій Іздрик ; бесіду вела Лілія Шутяк // ЛітАкцент. – Режим доступу : <http://litakcent.com/2014/07/10/jurij-izdryk-nerealno-schodnja-pysaty-shedevr/>. – Дата публікації : 10.07.2014. – Назва з екрана.
50. Іздрик Ю. Не літературний альфонс і не письменник / Ю. Іздрик ; розмовляв І. Корнелюк // Поступ. – 2005. – 24-25 груд. – С. 11.
51. Іздрик Ю. «Нереально щодня писати шедевр» [Електронний ресурс] / Юрій Іздрик ; бесіду вела Лілія Шутяк // АртВертеп. – Режим доступу : https://artvertep.com/news/24882_%C2%ABNerealno+cshodnya+pisati+shedevr%C2%BB.html. – Дата публікації : 17.07.2014. – Назва з екрана.

52. **Іздрик Ю. «Повернення хрещеного батька»** : [інтерв'ю] / Юрій Іздрик ; розмовляла Яна Дубтнянська // Дзеркало тижня. – 2005. – № 49 (577) 17-23 груд. – С. 14.
53. Про секс з літературою, нову любов і сенс життя : відверте інтерв'ю з Юрієм Іздриком на радіо Максимум [Електронний ресурс] / Юрій Іздрик ; інтерв'ю вела Тетяна Русінкевич // Радіо МАХІМУМ. – Режим доступу : https://maximum.fm/pro-seks-z-literaturoyu-novu-lyubov-i-sens-zhittya-vidverte-intervyu-z-yuriyem-izdrikom_n126536. – Дата публікації : 30.08.2017. – Назва з екрана.
54. Четверте життя Іздрика [Електронний ресурс] / Юрій Іздрик ; розмовляла Наталія Асатурян // Суспільне. – Режим доступу : <https://suspilne.media/45323-cetverte-zitta-izdrika/>. – Дата публікації : 05.07.2020. – Назва з екрана.
55. Що таке мистецтво? Спочатку мусить бути прикольно, а потім щоби ще й було красиво : інтерв'ю [Електронний ресурс] / Юрій Іздрик ; провів інтерв'ю Вадим Герман // Weche. – Режим доступу : <https://www.weche.info/blog/liudi-8/post/shcho-take-mistetstvo-spochatku-musit-buti-prikolno-a-potim-shchobi-shche-i-bulo-krasivo-5689>. – Дата звернення : 08.06.2022. – Назва з екрана.
56. Юрій Іздрик: «Збираюся бути молодим аж до моменту смерті» [Електронний ресурс] / Юрій Іздрик ; розмову вів Микола Ковальчук // Злочів.нет. – Режим доступу : <https://zlochiv.net/yurij-izdryk-zbyrayusya-buty-molodym-azh-domomentu-smerti/>. – Дата публікації : 20.07.2014. – Назва з екрана.
57. Юрій Іздрик: «Однаково весь світ лише в наших головах. Ніде поза нашою свідомістю його не існує». Про візіонерство, Бога та відмову від Facebook в ефірі Urban Space Radio [Електронний ресурс] / Ю. Іздрик ; бесіду вів Олег «Мох» Гнатів // The Ukrainians- Спільнота. – Режим доступу : <https://theukrainians.org/yurij-izdryk/>. – Дата публікації : 27.11.2017. – Назва з екрана.
58. Юрій Іздрик: «Правди не існує. Але чесним бути можливо» : [інтерв'ю] [Електронний ресурс] / Юрій Іздрик ; вела Євгенія Нестерович // Craftmagazine. – Режим доступу : <https://craftmagazine.net/yuri-izdryk/>. – Дата публікації : 24.02.2022. – Назва з екрана.
59. Юрій Іздрик: «Правди не існує. Але чесним бути можливо» : [інтерв'ю] [Електронний ресурс] / Юрій Іздрик ; вела Євгенія Нестерович // Інтерв'ю з України. – Режим доступу : <https://rozmova.wordpress.com/2022/04/01/uriy-izdryk-2/>. – Дата публікації : 24.02.2022. – Назва з екрана.
60. Юрій Іздрик про кохання і життя : найкращі вірші улюбленого поета [Електронний ресурс] / Юрій Іздрик // Радіо МАХІМУМ. – Режим доступу : <https://bit.ly/3PciRUZ>. – Дата публ 16.08.2018. – Назва з екрана.
61. Юрій Іздрик про Чернівці : знайомство продовжується, любов триває [Електронний ресурс] / Юрій Іздрик ; бесіду вів Віталій Козменко // Погляд. –

Режим доступу : <https://pogliad.ua/news/chernivtsi/yuriy-izdrik-pro-chernivci-znayomstvo-prodovzhuetsya-lyubov-trivae-166746>. – Дата публікації : 06.07.2014. – Назва з екрана.

62. Юрій Іздрик: «Свободи бояться майже всі – і ті, що вгорі, і ті, що під каблуком» [Електронний ресурс] / Юрій Іздрик ; розмовляв Олег Гнатів // Галицький Кореспондент. – Режим доступу : <https://gk-press.if.ua/x1253/>. – Дата публікації : 17.06.2009. – Назва з екрана.
63. Юрій Іздрик: Щаслива людина — це баран! [інтерв'ю] [Електронний ресурс] / Юрій Іздрик ; бесіду вела Олена Соколинська // Інтерв'ю з України. – Режим доступу : <https://rozmova.wordpress.com/2013/01/11/izdryk-schaslyva-ludyna-tse-baran/>. – Дата публікації : 01.12.2007. – Назва з екрана.
64. Юрій ІЗДРИК: «Я вірю в поєднання професіоналізму і таланту» [Електронний ресурс] / Юрій Іздрик ; бесіду вів Тарас Малий // Галицький Кореспондент. – Режим доступу : <https://gk-press.if.ua/x9317/>. – Дата публікації : 17.06.2013. – Назва з екрана.
65. Юрко Іздрик: Мама нагадує, що мені вже скоро 50, а я ще не написав книжку без матюків : [інтерв'ю] [Електронний ресурс] / Юрій Іздрик ; провів інтерв'ю Артем Захарченко // Укр. правда. – Режим доступу : <https://life.pravda.com.ua/society/2009/09/10/26589/>. – Дата публікації : 10.09.2009. – Назва з екрана.
66. Юрко Іздрик: «Намагаюся деградувати в ногу з часом» [Електронний ресурс] / Юрій Іздрик ; розмовляв Влад Требуня // Галицький Кореспондент. – Режим доступу : <https://gk-press.if.ua/yurko-izdryk-namagayusya-degraduvaty-v-nogu-z-chasom/>. – Дата публікації : 27.06.2016. – Назва з екрана.
67. Юрко Іздрик: Я – людина, яка намагається «ненапряжно» жити [Електронний ресурс] / Юрій Іздрик ; бесіду вела Тетяна Ушиніна // INSIDER. – Режим доступу : <http://www.theinsider.ua/art/534bb539b2b62/>. – Дата публікації : 14.04.2014. – Назва з екрана.
68. Юрко Іздрик: «Я не знаю, як змінити світ на краще, але потроху вчуся змінювати на краще себе» [Електронний ресурс] / Юрій Іздрик ; бесіду вела Валерія Пампуха // КОНТРАКТИUA. – Режим доступу : <https://kontrakty.ua/article/78245>. – Дата публікації : 27.05.2014. – Назва з екрана.
69. Я ліквідатор другої категорії, отримую щомісяця 150 гривень компенсації [Електронний ресурс] / Юрій Іздрик ; розмову провела Сніжана Саманчук // Вежа : портал ексклюзивного контенту. – Режим доступу : <https://www.vezha.org/yuriy-izdryk/>. – Дата публікації : 26.04.2016. – Назва з екрана.

Розмова з Юрієм Іздриком не про літературу, а про Чорнобильську катастрофу, про перебування Юрія в зоні відчуження, про радіоактивні матраци та мізерну подяку ліквідаторам наслідків катастрофи.

Дослідження творчості Іздрика

70. Бетко І. Релігійна постава суб'єкта в українській прозі нової хвилі (На прикладі вибраних творів Юрія Андруховича, Оксани Забужко, Юрія Іздрика) / І. Бетко // Sacrum і біблія в українській літературі / Ун-т ім. Марії Кюрі-Склодовської, Ін-т слов'ян. філології, Заклад укр. філології ; за ред. І. Набитовича. – Lublin, 2008. – С. 329-342.
71. Білозуб А. **Плюралізм мов у романі Ю. Іздрика «Подвійний Леон»** // Донецький вісник НТШ. – Донецьк : Східний видавничий дім. – 2009 . – Т. 26. – С. 150-156.
У статті проаналізовано таку особливість творчої манери Ю. Іздрика, як використання різних мов у межах одного твору (плюралізм мов). Доведено, що англійські слова та висловлення у романі «Подвійний Леон» є концептами.
72. Бірченко М. І. Самовідданість і зрада - два полюси життя людини в повісті Ю. Іздрика «Острів Крк» / М. І. Бірченко // Вивчаємо укр. мову та літ. – 2007. – № 14. – С. 26-30.
73. **Боева Е. В. Інтертекстуальність як ознака ідіостилю Ю. Іздрика: онімний аспект текстотворення** / Е. В. Боева // Проблеми сучасного літературознавств : зб. наук. праць / Одес. нац. ун-т ім. І. І. Мечникова. – Одеса : Астропринт, 2017. – Вип. 24. - С. 205–214.
У статті досліджено твори Ю. Іздрика у аспекті реалізації структурних ознак категорії інтертекстуальності та її різновидів. Актуалізовано онімний аспект інтертекстуальності як текстово-дискурсивної категорії в сучасному постмодерністському художньому тексті. Доведено, що інтертекстуальність є однією з невід'ємних ознак українського постмодернізму та виконує текстотвірну функцію.
74. **Бондаренко Ю. Словесні символи-архетипи в поетичній творчості Юрія Іздрика: лінгвостилістичний вимір** / Ю. Бондаренко // Рідний край. – 2014. – № 2. – С. 126-129.
У пропонованому дослідженні з'ясовані питання текстової інтерпретації домінантних мовних символів як невід'ємних складників індивідуального стилю Ю. Іздрика, а також проаналізований вплив біблійних, космогонічних та народних архетипів на поетичний дискурс постмодерну.
75. **Бук Соломія. Форми нарації в романі Іздрика «Подвійний Леон»** / С. Бук // Слово і час. – 2006. – № 2. – С. 63-67.
76. **Голобородько Ярослав Юрійович. Інсталяція жанру: роман-puzzle Іздрика** / Я. Ю. Голобородько // Слово і час. – 2009. – № 6. – С. 102-105.
77. Гребенюк Т. «Войцек» Г. Бюхнера й «Войцек» Ю. Іздрика: шляхи редукції класичної подієвості / Т. Гребенюк // Сучасні проблеми мовознавства та літературознавства / МОН України ; Ужгород. нац. ун-т. – Ужгород, 2005. – Вип. 9 : Українська література в загальноєвропейському контексті. – С. 113-117.

78. Даниліна О. Проблема буття в прозі Ю. Іздрика // Акт. проблеми слов'ян. філології : міжвуз зб. наук. ст. – Ніжин: «Аспект-Поліграф», 2008. Вип. 17. – С. 340 – 345.
79. Дегтярьова, І. **Інтертекстуальність як спосіб індивідуального текстотворення Ю. Іздрика** / І. Дегтярьова // Культура слова. – 2007. – Вип. 68-69. – С. 12-17.
80. **Дорошенко К. Стратегія постмодерної гри у поетичних текстах Юрія Іздрика** / К. Дорошенко // Філологічні семінари. – 2015. – Вип. 18. – С. 129-133.
У статті розглянуто поетичний доробок Юрія Іздрика, простежено характерні особливості стилю автора. Віднайдено основні приклади мовної гри в контексті поетики постмодерної української літератури.
81. Іздрик-гейм. Реінкарнація образів // **Голобородько Я. Артеграунд. Український літературний істеблшмент : [зб. ст.]** / Я. Голобородько. – Київ : Факт, 2006. – С. 133-139.
82. **Калашник Ю. І. Художнє дефініціювання світу в збірці Ю. Іздрика «Таке»: стилістико-синтаксичний аспект** / Ю. І. Калашник, А. В. Фесенко // Лінгвістичні дослідження : зб. наук. пр. / Харків. нац. пед. ун-т ім. Г. С. Сковороди. – Харків, 2018. – Вип. 48. – С. 252-258.
Стаття присвячена актуальному на сьогодні вивченню форм оповідності постмодерністського тексту. Метою є виявлення стилістико-синтаксичних особливостей художнього дефініціювання світу в оповіданнях та есе збірки Ю. Іздрика «Таке». Відповідно до завдань проаналізовано структуру й семантику синтаксичних конструкцій, у яких у художній формі подано визначення різних понять, переважно духовної сфери. Розглянуто стилістичні прийоми експресивізації викладу. Виявлено функційний потенціал визначень як текстотвірних елементів.
83. **Козачук Н. В. Роман «Воцек» Ю. Іздрика: постмодерний чи інтелектуальний?** / Н. В. Козачук // Питання літературознавства : наук. зб. / Ін-т літ. ім. Т. Г. Шевченка НАН України ; Чернів. нац. ун-т ім. Юрія Федьковича. – Чернівці, 2008. – Вип. 75. – С. 97-102.
Розглядається роман «Воцек» Ю. Іздрика як зразок постмодерної та інтелектуальної прози. Відповідно до цього визначаються характерні ознаки творчого стилю. Водночас простежується вплив на письменника української інтелектуальної прози попереднього періоду.
84. **Косарева Г. С. «Воцек» Ю. Іздрика як літературний і віртуальний текст крізь призму постмодерністської тілесності** / Г. С. Косарева // Наукові праці [Чорноморського державного університету імені Петра Могили комплексу «Києво-Могилянська академія»]. Серія: Філологія. Літературознавство. – Миколаїв, 2015. – Т. 259, вип. 247. – С. 120-125.
У статті в компаративному контексті проаналізовано специфіку літературного та віртуального текстів «Воцек» (зокрема, уривку з роману «52 дні, 51 ніч») Юрія Іздрика з огляду на постмодерністську концепцію

тілесності на часопросторовому, наративному, сюжетотвірному, семантичному рівнях. Матеріал дослідження ґрунтується на концепції шизофренічного дискурсу (за теорією Ж. Дельоза і Ф. Гваттарі), а також постмодерністських розвідок Р. Барта, Ж. Лакана. З'ясовано різновиди екстерналізації тіла Воццека: тіло як об'єкт вітальності, що апелює до вищого ступеня можливості людського тіла; не-тіло (тіло без органів як певна «пульсуюча субстанція»), як уособлення трансцендентного тіла; хворобливе тіло, яке трансформується в божевільне і пов'язане із повсюдним болем, ревнощами, стражданням і покаанням; тіло як форма пізнання (кохання, болю, спокуси, чуттєвості, сексуальності, страждань тощо), тіло-перформанс. Розглянуто особливості реалізації тілесних топосів болю, бажання, ревнощів, які втілюють різні вектори травматичного досвіду кохання героїв. Наголошено на важливості реалізації у просторі кінофільму наративної схеми звукового ряду, в якому виокремлено техніку «психоделічного голосу».

85. **Кошелюк О. Вербальне та маргінальне: патологія комунікації в романі Ю. Іздрика «Воцcek»** / О. Кошелюк // Волинь філологічна: текст і контекст : зб. наук. пр. / Волин. нац. ун-т ім. Лесі Українки, Ін-т філології та журналістики ; [редкол.: Г. Л. Аркушин та ін.]. – Луцьк, 2012. – Вип. 14 : Актуальні проблеми сучасного мовознавства. – С. 84-94. – Бібліогр.: 14 назв.
У статті зроблено спробу описати модуси вербального й маргінального в сучасному постмодерному тексті на прикладі роману «Воцcek» Юрка Іздрика. Маргінальність показано крізь призму порушень комунікації, що неодмінно призводить героя до межової ситуації існування, пояснює його роздвоєний внутрішній світ.
86. Кропивко І. Мультифренічний дискурс у повісті «Острів Крк» Юрія Іздрика та романі «Сонька» Ігнація Карповича / Ірина Кропивко // Дивослово : наук.-метод. журнал. – 2020. – № 11. – С. 45-51.
У статті розкрито специфіку художньої наративної презентації мультифренічного дискурсу як нецентрованої системи в постмодерній літературі на різних рівнях творення романного художнього світу.
87. Лавринович Л. Норма і межа людини: постмодерне вирішення (Ю. Іздрик, Є. Пільх) / Л. Лавринович // Україна і Польща: діалог культур : (Мовно-літературні та суспільно-політичні відносини) : зб. наук. пр. / ред. М. В. Моклиця . – Луцьк, 2005. – С. 419–431.
88. Литвиненко Н. Кольори і фактури романтичної поезії Юрка Іздрика [Електронний ресурс] / Надія Литвиненко // ARTAREA. – Режим доступу : <http://art-area.com.ua/2017/06/kolori-i-fakturi-romantichnoyi-poeziyi-yurka-izdrika/>. – Дата публікації : 06.06.2017. – Назва з екрана.
89. Михед О. «Таке» Іздрика як «Все» Пелевіна / Олександр Михед // ЛітАкцент : альманах : сучасна література в колі твого читання. – Київ : Темпора, 2010. – Вип. 2 (4). – С. 5-604.
90. **Назаренко О. Інтертекстуальні одиниці у прозі Юрія Іздрика** / О. Назаренко // Культура слова. – 2019. – Вип. 90. – С. 55-64.

Статтю присвячено дослідженню сучасної української прози Ю. Іздрика в аспекті реалізації категорії інтертекстуальності. Простежено різновиди інтертекстуальних одиниць у прозових текстах Юрія Іздрика: ремінісценції, парафрази, алюзії, цитати (паспортизовані й не паспортизовані). Доведено, що інтертекстуальність – це диференційна категорія постмодерністської прози, а інтертекстеми виконують текстотвірну функцію. Запропоновано типологію інтертекстуальних елементів у художньому прозовому тексті.

91. Підпригора С. Біблійний дискурс у прозі Ю. Іздрика (на матеріалі романів «Подвійний Леон» та «АМ™») [Електронний ресурс] / С. Підпригора // Філологічний дискурс : зб. наук. пр. / Ін-т літ. ім. Т. Г. Шевченка ; НАН України, Хмельн. гум.-пед. акад. – Хмельницький, 2017. – Вип. 6. – С. 79-87. – Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/fild_2017_6_10. – Дата звернення : 10.07.2022. – Назва з екрана.

Біблійний дискурс у романах Ю. Іздрика виформовується у просторі постмодерної гри та іронії. Християнська парадигма набуває іронічно-пародійного або комічно-трагедійного відтінку. Цитати християнських філософів, парафрази біблійних проповідей, притч, повчань, молив завжди вживаються автором у незвичайному контексті, який дозволяє вести мову про символічність їх вживання. Сакральність подається в творах у зв'язку із масовою культурою, що перетворює її на профанний продукт споживання. Анекдоти, в яких фігурують Бог, Ісус, святий Петро, супроводжують стан шизофренічної розщепленості особистості персонажа. Бог усучасному світі замінюється технологізованою копією – системою відеоспостереження, – що здатна фіксувати та транслювати потворне та бридке. Однак і в такій ситуації персонажі здобувають шанс на очищення через вогонь та воду, що набувають есхатологічної семантики.

92. **Підпригора С. Топос дому в романі « АМ™» Ю. Іздрика** [Електронний ресурс] / С. Підпригора // Вісник Київського національного університету імені Тараса Шевченка. Літературознавство, мовознавство, фольклористика. – Київ, 2017. – Вип. 1. – С. 23-27.

Досліджується специфіка художнього моделювання топосу дому в ризоматичному світі роману «АМ™» Ю. Іздрика.

93. Прокопчук В. Іронія, кінестетика і фактура поезії Ю. Іздрика [Електронний ресурс] / Вікторія Прокопчук // LITCENTR. – Режим доступу : <https://litcentr.in.ua/blog/2016-05-05-103>. – Дата публікації : 05.05.2016. – Назва з екрана.

94. Романець М. Біль, бажання і відраза: морфологія плоти у прозі Забужко, Іздрика і Покальчука // Гендер і культура: зб. ст. / упоряд.: В. Агеєва, С. Оксамитна. – Київ : Факт, 2001. – С. 110-120.

95. **Саяпіна Т. В. Реалізація постмодерністського принципу нон селекції в новелі Ю. Іздрика «Війна»** / Т. В. Саяпіна // Держава та регіони. Серія: Гуманітарні науки. – 2004. – № 2. – С. 45–48.

96. **Тишківська Н. Графіка як засіб мовної гри (на матеріалі прози Юрія**

Іздрика) / Н. Тишківська // Рідне слово в етнокультурному вимірі : зб. наук. пр. / Дрогоб. держ. пед. ун-т ім. Івана Франка. – Дрогобич, 2015. – С. 263-272.

У статті розглядається прагматична роль графічних позначень, символів, малюнків, таблиць, шрифтів, схем тощо на матеріалі прози Юрія Іздрика. Доведено, що графіко-орфографічні порушення норм скеровані на гру, епатаж, посилення апелятивно-експресивної функції постмодерністської прози і зумовлені концептуально усною, хоча формально писемною формою репрезентації тексту. Стверджується, що основу сучасної української графіки, як сукупності усіх друкованих та рукописних знаків, становлять графеми, розділові знаки та апостроф, різноманітні прийоми скорочення слів, використання пробілів між словами, великих літер, відступів, різноманітних підкреслень, а в друкованому тексті – й виділення за допомогою різних шрифтів, які розрізняються за величиною, малюнком, товщиною штриха, формою ліній, нахилом до вертикалі тощо.

97. Харчук Р. Б. Сильові особливості прози «станіславського феномену»: Ю. Андруховича, Ю. Іздрика, Т. Прохаська / Р. Б. Харчук // Бібліотечка «Дивослова». – 2007. – № 7. – С. 2-31.

98. **Хопта Світлана. Рефлексивні діалоги адитивної особистості в дискурсі Юрія Іздрика (на матеріалі романів «Воццек» та «Підвійний Леон»)** / С. Хопта // Слово і час. – 2009. – № 11. – С. 38-45.

У статті здійснено екзистенційний аналіз психології героїв Юрія Іздрика крізь призму феноменології Е. Гуссерля. Виявлено та зіставлено різні форми нарації у сфері фабульно-сюжетних мотивів любові.

99. **Цибулько О. В. Психоделія та проблема множення ідентичностей (на матеріалі роману в новелах Ю. Іздрика «АМ™»)** / О. В. Цибулько // Наукові праці [Чорноморського державного університету імені Петра Могили комплексу «Києво-Могилянська академія»]. Серія: Філологія. Літературознавство. – Миколаїв, 2011. – Т. 168, вип. 156. – С. 130-134.

Статтю присвячено дослідженню психоделійного дискурсу у літературі. Прослідковується зв'язок між першою психоделійною революцією та феноменом концептуалізму. На матеріалі роману Ю. Іздрика «АМ™» психоделія розглядається як прийом, який уможливорює множення ідентичностей у «тілі тексту». Наголошується ризоматичний характер множення ідентичностей та самоідентифікація Ю. Іздриком власної концептуальної моделі текстотворення за рахунок «проговорювання» текстів російських концептуалістів.

100. Чернишова Н. Психологічний аспект герменевтичного прочитання роману Ю. Іздрика «Подвійний Леон. Історія Хвороби»: на окупованій території власного «Я» // Кальміус : літ. альманах. – 2001. – Ч. 3-4 (15-16).

101. **Шевченко А. Вивчаємо роман Ю. Іздрика "Воццек"** / А. Шевченко // Укр. літ. в загальноосвітн. шк. – 2013. – № 10. – С. 23-27.

У статті подано методичні рекомендації до вивчення роману Ю. Іздрика «Воццек» в 11 класі загальноосвітньої школи, пропонуються орієнтовні

завдання та запитання. Особливу увагу акцентовано на методах та прийомах вивчення абсурдистського тексту. Наводяться способи застосування на занятті мультимедійних технологій.

102. Юрій Іздрик // **Гребенюк Т. В. Художня культура українського постмодернізму (на матеріалі сучасної прози) : навч. посіб. з курсу «Культурологія».** – Запоріжжя, 2007. – С. 96-107.

У посібнику подано теоретичне підґрунтя світоглядно-естетичного феномена постмодернізму, розглянуто основні концепти постмодерного світогляду, а також на матеріалі творчості Ю. Андруховича, О. Забужко, Ю. Іздрика, С. Жадана, Т. Прохаська, Т. Малярчук, – письменників, твори яких є найяскравішими виявами українського постмодернізму, – проаналізовано національну специфіку досліджуваного явища.

103. **Юхимук Я. Вершини української лірики: вірші П. Тичини – І. Драча – Ю. Іздрика** / Я. Юхимук // Питання літературознавства : наук. зб. / Ін-т літ. ім. Т. Г. Шевченка НАН України, Чернів. нац. ун-т ім. Юрія Федьковича. – Чернівці, 2018. – Вип. 98. – С. 157-174.

Аналізується вплив основних історичних подій та діяльності визначних особистостей протягом століття (1918-2018 рр.) на розвиток національних літератур, зокрема української. Розглядаючи вихід поетичних збірок таких самобутніх письменників, як П. Тичина, І. Драч та Ю. Іздрик, у контексті світового літературного процесу, автор відзначає потужну національну традицію віршотворення, а також тенденції до романтизації як політичних подій, так і соціальних процесів.

Рецензії

104. Белімова Т. Іздрик «Воццек» [Електронний ресурс] / Т. Белімова // ПробаПера. – Режим доступу : <https://probapera.org/publication/13/10476/izdryk-votstsek.html>. – Дата публікації : 12.04.2012. – Назва з екрана.

105. Бондар-Терещенко І. Лікування слововиверженням / Ігор Бондар-Терещенко // Літературна Україна. – 1998. — № 2 (квіт). – Рец. на кн. : Іздрик. Воццек / Юрій Іздрик. – Івано-Франківськ: Лілея-НВ, 1997. – 207 с.

106. Бондар-Терещенко І. Повний Іздрик [Електронний ресурс] / Ігор Бондар-Терещенко // ТСН. – Режим доступу: <https://tsn.ua/blogi/themes/books/povniy-izdrik-624111.html>. – Дата публікації : 04.04.2016. – Назва з екрана.

Рецензія на повне зібрання прозових творів Юрія Іздрика Номінація.

107. Бондар-Терещенко І. Подвійний Ніе ОН. Юрій Іздрик: ресентимент ідеологічного прочитання / Ігор Бондар-Терещенко // Кур'єр Кривбасу. – 2000. – № 132.

108. Бондар-Терещенко І. Правила поведінки уві сні: Про один «роман для літературних гурманів» / Ігор Бондар-Терещенко // Кур'єр Кривбасу. – 1998. –

- № 106. – Рец. на кн. : Іздрик. Воццек / Юрій Іздрик. – Івано-Франківськ : Лілея-НВ, 1997. – 207 с.
109. Бондар-Терещенко І. Чарівні розчарування / І. Бондар-Терещенко // Кур'єр Кривбасу. – 2006. – № 197. – С. 187-195. – Рец. на кн.: Іздрик. АМ™: Новели / Ю. Іздрик. – Львів : Кальварія, 2005. – 257 с.
110. Галич У. «Не вмер молодим? То живи молодим»: меланхолійна екзистенція Юрія Іздрика [Електронний ресурс] / Уляна Галич // ZBRUC. – Режим доступу : <https://zbruc.eu/node/89658>. – Дата публікації : 25.09.2019. – Назва з екрана.
Рецензія на збірку Іздрик Меланхолії / Ю. Іздрик. – Львів : Вид-во Старого Лева, 2019. – 211 с.
111. Жадан С. Іздрик газований, слабоалкогольний // Книжник review – 2001. – № 3. – Рец. на кн.: Іздрик. Подвійний Леон / Ю. Іздрик. – Івано-Франківськ : Лілея-НВ, 2000. – 201 с.
112. Костюк В. Історія симуляції, або Іздрик forever / В. Костюк // Критика. – 2001. – № 5. – С. 30. – Рец. на кн.: Іздрик. Подвійний Леон / Ю. Іздрик. – Івано-Франківськ : Лілея-НВ, 2000. – 201 с.
113. Костюк В. Фрагмент і пастиш / В. Костюк // Критика. – 1998. – № 2. – С. 30-31. – Рец. на кн.: Іздрик. Воццек / Ю. Іздрик. – Івано-Франківськ: Лілея-НВ, 1997. – 203 с.
114. Матіяш Б. ... перебути день відносно чесно... / Б. Матіяш // Критика. – 2006. Січень-Лютий. – С. 37-39. – Рец. на кн.: Іздрик. АМ™ / Ю. Іздрик. – Львів: Кальварія, 2005. – 257 с.
115. Павлишин М. «Воццек» Іздрика / М. Павлишин // Сучасність. – 1998. – № 9. – С. 101–113.
116. Петрашук М. «Номінація» – подарунок шанувальникам прози Іздрика [Електронний ресурс] / Микола Петрашук // Друг читача. – Режим доступу : https://vsiknygy.net.ua/shcho_pochytaty/47564/. – Дата публікації : 21.12.2016. – Назва з екрана. – Рец. на кн.: Юрій Іздрик. Номінація / Юрій Іздрик. – Львів : Вид-во Старого Лева, 2016. – 856 с.
117. Самохін І. Два гігабайти Іздрика / Ігор Самохін // **Український журнал.** – 2009. – № 6. – С. 60. – Рец. на кн. : Юрко Іздрик. Флешка-2GB / Юрій Іздрик. – Київ : Грані-Т, 2009. – 248 с.
118. Семків Р. Іронія непокірної структури / Р. Семків // Критика. – 2001. – № 5. – С. 28-30. – Рец. на кн.: Іздрик. Воццек / Ю. Іздрик. – Івано-Франківськ: Лілея-НВ, 1997. – 203 с. ; Іздрик. Острів Крк / Ю. Іздрик. – Івано-Франківськ: Лілея-НВ, 1998. – 120 с. ; Іздрик. Подвійний Леон / Ю. Іздрик. – Івано-Франківськ : Лілея-НВ, 2000. – 201 с.

Іменний покажчик

- Асатурян Н. 54
Белімова Т. 104
Бетко І. 70
Білозуб А. 71
Бірченко М. 72
Богдан М. 32
Боєва Е. 73
Бондар А. 33
Бондаренко Ю. 74
Бондар-Терещенко І. 105, 106, 107,
108, 109
Бриних М. 34
Бук С. 75
Галич У. 110
Герман В. 55
Гнатів О. 57, 62
Голобородько Я. 76, 81
Гребенюк Т. 77, 102
Гутик О. 47
Даниліна О. 78
Дегтярьова, І. 79
Дорошенко К. 80
Дубтнянська Я. 52
Жадан С. 111
Захарченко О. 65
Калашник Ю. 82
Кміть І. 37
Коваль Н. 38
Ковальчук М. 56
Козачук Н. 83
Козменко В. 61
Корнелюк І. 50
Косарева Г. 84
Костюк В. 112, 113
Кошелюк О. 85
Кропивко І. 86
Лавринович Л. 87
Литвиненко Н. 88
Маленко О. 39
Малий Т. 64
Матіяш Б. 114
Михед О. 40, 89
Назаренко О. 90
Нестерович Є. 46, 58, 59
Павлишин М. 115
Пампуха В. 68
Паньо К. 48
Петращук М. 116
Петренко Е. 41
Підопригора С. 91, 92
Прокопчук В. 42
Прокопчук В. 93
Прохасько Т. 43
Романець М. 94
Русінкевич Т. 53
Саманчук С. 69
Самохін І. 117
Саяпіна Т. 95
Семків Р. 118
Соколинська О. 63
Тишківська Н. 96
Требуня В. 66
Ушиніна Т. 67
Харчук Р. 97
Хопта С. 98
Царюк І. 44

Цибулько О. 99
Чернишова Н. 100
Шевченко А. 101

Шутяк Л. 49, 51
Юхимук Я. 103
Якимчук Л. 45

З М І С Т

Біографічний нарис.....	3
Твори Ю. Р. Іздрика.....	8
Публікації про Ю. Р. Іздрика.....	15
Про життєвий та творчий шлях.....	15
Інтерв'ю.....	16
Дослідження творчості Іздрика.....	19
Рецензії.....	24
Іменний покажчик.....	26