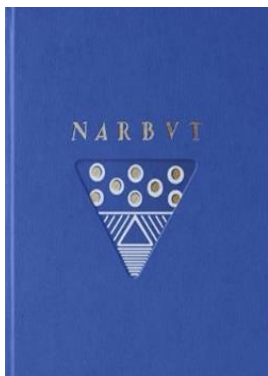


У номінація **ВІЗИТІВКА** у категорії

«Малярство/фотографія/пластика» перемогу отримали видання»:

Мудрак, М. М. Образний світ Георгія Нарбута і творення українського бренду / Мирослава Мудрак ; [пер. укр. Я. Стріха]. – Київ : Родовід, 2021. – 159 с. : іл.

*Україномовне дослідження проф. Мирослави М. Мудрак «Образний світ Георгія Нарбута й творення українського бренду» є перекладом англomовної монографії *The Imaginative World of Heorhii Narbut and the Making of a Ukrainian Brand*, що видана Родоводом 1920-го року спільно з Українським Інститутом модерного мистецтва.*

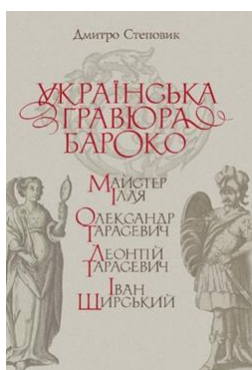


Сьогодні, через сто років від смерті Георгія Нарбута, видатна художня натура мистця нарешті може зайняти достойне місце в сучасному етносі нової України. Коли майбутнє України лишається непевним й ідентичність як держави щоразу під загрозою, ретроспективний погляд на Нарбутів національний брендинг є актуальним, як ніколи, адже він стосується нагального питання: що таке модерна українська культура і хто такі сучасні українці? І який брендинг сучасної України? І як він впливає на сприйняття України в світі?

Дослідження розглядає творення українського бренду протягом останнього століття – від Георгія Нарбута, його учнів і послідовників, мистців незалежної України.

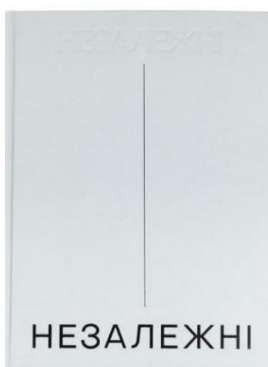
Степовик, Д. Українська гравюра бароко: Майстер Ілля, Олександр Тарасевич, Леонтій Тарасевич, Іван Щирський / Дмитро Степовик. – Київ : Кліо, 2022. – 496 с.

У книзі на прикладі творчості чотирьох визначних майстрів української барокової графіки XVII й початку XVIII століть – Олександра Тарасевича, майстра Іллі, Леонтія Тарасевича та Івана Щирського, автор висвітлюються характерні риси та детально досліджує феномен українського бароко, визначає його суттєві й формальні риси у порівнянні з автохтонним стилем бароко у мистецтві країн Заходу.



Чернов, М. Незалежні. 100 найвизначніших фотографій сучасної України / Мстислав Чернов. – [Київ] : [Ваш автограф], [2021]. – 240 с. : фото.

«Незалежні» – це політичні, культурні, спортивні події, трагедії, надії, гордість та радість України – не просто репортажні фотографії, а культурна спадщина, краща українська документалістика, яка до цього ніколи не була зібрана під однією обкладинкою. «Незалежні» – це масштабне дослідження та збереження сучасного українського фотографічного спадку, з яким варто познайомити весь світ. «Незалежні» – це унікальна збірка, що поєднує високохудожні фотографії найвідоміших українських документалістів сучасності з невідомими світлинами, які ще не знайомі широкій аудиторії.



«Архітектура/дизайн/театр/кіно/музика/спеціальні дослідження»



Тримбач, С. Богдан Ступка. Метаморфози / Сергій Тримбач ; Нац. ун-т «Києво-Могилянська академія» ; Центр досліджень історії та культури східноєвропейського єврейства ; Центр європейських гуманітарних досліджень. – Київ : Дух і Літера, 2022. – 336 с., 16 с. фотоіл., портр.

У цій книзі висвітлюється життя та творчість Богдана Ступки, великого українського актора театру та кіно. Читачі зможуть дізнатися про його стосунки з родиною, з друзями та про мистецтво акторства. Тут представлені біографічні нариси, фрагменти інтерв'ю та статті, присвячені цій непересічній особистості.



Тримбач, С. Іван Миколайчук. Містерії долі / Сергій Тримбач ; Нац. ун-т «Києво-Могилянська академія» та ін. – Київ : Дух і Літера, 2021. – 368 с. : портр.

Книга про життя і творчість актора, режисера, сценариста Івана Миколайчука. Його фільми і ролі звично пов'язують із традиціями українського міфопоетичного кіно, хоча насправді це явище є значно об'ємнішим. Воно пов'язане як з магіями екранного мистецтва, так і з містеріями самого життя. Уже в перших своїх ролях (фільми «Тіні забутих предків» та «Сон») актор сягнув світових вершин. Подальша доля була складнішою, однак завжди пов'язаною з історичними драмами народу та його культурою. Рання смерть митця увиразнила сюжет його долі, на берегах якої лишилися непроминуці фільми і потужний авторський міф. Той самий міф, який і прагне розшифрувати автор книги.

Відбудова Хрещатика в колекціях архітектурної графіки / наук. ред. Вячеслав Корнієнко ; рец.: Андрій Пучков, Олена Мокроусова. – Київ : Саміт-Книга, 2021. – 152 с. : іл.

Книга присвячена висвітленню особливостей проведення конкурсу по відбудові Хрещатика, що відбувся у два тури протягом 1944–1947 рр., а також історії післяконкурсного проектування окремих споруд протягом 1949–1951 рр. На підставі широкого аналізу архівних матеріалів та творів архітектурної графіки розкриваються особливості альтернативного вигляду Хрещатика, який пропонували до реалізації учасники конкурсу, а також його окремих елементів, які розроблялись на етапі післяконкурсного проектування. Книга багато ілюстрована, в ній представлені графічні роботи з різних фондів колекцій та приватних збірок, описи проєктів від їх учасників, що містилися в пояснювальних записках. До книги долучений каталог творів архітектурної графіки, що зберігаються у фондівій збірці Національного заповідника «Софія Київська».



Черкес, Б. Фердинанд Касслер. Архітектор галицького модернізму / Богдан Черкес, Юлія Богданова. – Львів : Вид-во Львівської політехніки, 2022. – 236 с.



Книга ознайомить читачів з одним з найвідоміших львівських архітекторів першої половини XX ст. – Фердинандом Касслером, який своєю новаторською діяльністю прилучився до творення неповторного образу міста, яке стрімко розвивалося і було вдячним місцем для творчих пошуків та експериментів. Досліджено життєвий шлях архітектора, етапи становлення його професійної особистості, формування та еволюції естетичних ідеалів та переконань. Усебічно охоплено діяльність архітектора у контексті складної та суперечливої епохи розвитку європейської архітектури першої половини XX ст.

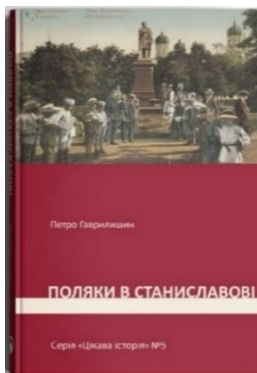
«Красназавча і туристична література/етнографія/історія повсякдення/дорожні нотатки»

Гроловиця Бердник. Заповіт Мольфара / Гроловиця Бердник. – Львів : Terra Incognita, 2022. – 272 с. : іл.



Колись давно у Карпатських горах була запалена Ватра магічної Традиції, і мольфари стали її хранителями. Що ж відбувається, коли останній хранитель мольфарської ватри відходить у Вічність? Згасне вона на вітрах сьогодні – чи горітиме і чекатиме, доки прийде новий Хранитель? Хроніка останніх днів життя Михайла Нечая, який був майстром Традиції, одним з останніх карпатських «непрОстих», де розмови з мольфаром перемежовані авторським аналізом мольфарської традиції і роздумами про те, наскільки такі люди потрібні зараз.

Гаврилишин, П. Поляки у Станіславові / Петро Гаврилишин. – Брустури : Дискурс, 2022. – 208 с.



Автор розкриває маловідомі сторінки історії римо-католицьких костелів давнього Станиславова. Весь інформаційний матеріал, почерпнутий із українських, польських та частково радянських джерел, подано у вигляді окремих науково-популярних тематичних статей. До кожної статті додається список використаних джерел та літератури.

Тішнер, Ю. Історія філософії по-гуцульськи / Юзеф Тішнер ; пер. укр. Олеся Герасима. – Брустурів : Discursus, 2022. – 160 с.



«Історія філософії по-гуцульськи» є не так перекладом, як «перелицюванням» славнозвісної у Польщі «Історії філософії по-гуральськи» Юзефа Тішнера (1931–2000). Багатогранна бібліографія автора налічує кілька десятків важливих для всієї польської культури позицій, але саме ця книжка, в якій давньогрецькі філософи оселилися на Підгаллі, набули гуральських імен і заговорили гуральським діалектом, стала його найбільшим видавничим успіхом. Чверть століття по тому залюблений у ландшафтно й ментально споріднені світи українських та польських горян перекладач Олесь Герасим зробив усе можливе, щоб гуцульська версія Тішнерового бестселера зазвучала не менш органічно, ніж оригінал.