

# Людмила Таран



ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРИ ВИКОНАВЧОГО ОРГАНУ КИЇВСЬКОЇ МІСЬКОЇ РАДИ  
(КИЇВСЬКОЇ МІСЬКОЇ ДЕРЖАВНОЇ АДМІНІСТРАЦІЇ)  
Публічна бібліотека імені Лесі Українки для дорослих міста Києва  
Відділ електронних ресурсів та довідково-бібліографічного обслуговування



## **«Душа – це слово...»**

*Бібліографічний покажчик*

2024

УДК 016:929(477)

Д 86

«Душа – це слово...» : бібліогр. покажч. / упоряд.: Т. Гніда, С. Денисова ; Департамент культури виконавчого органу КМДА ; Публ. б-ка ім. Лесі Українки для дорослих. – Київ, 2024. – 28 с.

Бібліографічний покажчик присвячено ювілею сучасної української поетки, авторки багатьох прозових творів, літературної критикині, журналістки Людмили Василівни Таран. До покажчика увійшли поетичні твори, проза, рецензії, інтерв'ю Л. В. Таран, статті про її творчість, інтерв'ю з нею.

При створенні покажчика використано інформацію з електронних каталогів Публічної бібліотеки імені Лесі Українки, Національної бібліотеки України імені Ярослава Мудрого, Національної бібліотеки України імені В. І. Вернадського, пошукової системи Google Академія.

Бібліографічний посібник адресований всім, хто цікавиться сучасними українськими авторами та літературою.

Всі фото для покажчика взяті з відкритих джерел мережі інтернет.

Відділ електронних ресурсів та довідково-бібліографічного обслуговування, вул. Кониського, 83-85

Укладачі: Гніда Т., Денисова С.

Телефон для довідок

(044) 486-01-46

e-mail

[lubibl@ukr.net](mailto:lubibl@ukr.net)

© Публічна бібліотека імені Лесі Українки для дорослих м. Києва

## З М І С Т

<b>Від укладачів.....</b>	<b>3</b>
<b>Біографічний нарис.....</b>	<b>4</b>
<b>Твори Людмили Василівни Таран.....</b>	<b>8</b>
Поезія.....	8
<i>Поетичні твори, опубліковані в збірниках та часописах.....</i>	<i>9</i>
Проза.....	11
<i>Прозові твори, опублікована в збірниках, часописах.....</i>	<i>14</i>
Літературно-критичні та публіцистичні статті.....	19
Рецензії.....	22
Інтерв'ю, записані Л. Таран.....	22
<b>Про життєвий та творчий шлях Л. В. Таран.....</b>	<b>24</b>
Інтерв'ю з Людмилою Таран.....	24
Рецензії на твори Людмили Таран.....	25
<b>Іменний покажчик.....</b>	<b>27</b>

## Від укладачів

Бібліографічний покажчик складено з метою популяризації творчості сучасної української поетеси, прозаїки, літературознавиці, журналістки Людмили Василівни Таран.

При складанні покажчика були використані інформаційні ресурси Публічної бібліотеки ім. Лесі Українки для дорослих м. Києва, Національної бібліотеки ім. Ярослава Мудрого, Національної бібліотеки України ім. В. І. Вернадського, пошукової системи Google Академія.

Бібліографічний опис здійснено згідно з чинними стандартами : ДСТУ 7.1:2006 «Бібліографічний опис. Загальні вимоги та правила складання». ДСТУ 3582:2013 «Бібліографічний опис. Скорочення слів і словосполучень українською мовою. Загальні вимоги та правила».

Бібліографічний покажчик включає окремі видання прози та поезії, а також поетичні та прозові твори, літературно-критичні та публіцистичні статті, рецензії, інтерв'ю її та з нею, опубліковані у періодичних, продовжуваних, електронних виданнях та збірниках, містить публікації, присвячені життю та творчій діяльності Людмили Василівни Таран.

Допоміжний апарат містить зміст (схема групування матеріалу), передмову від упорядників, біографічний нарис та іменний покажчик, у якому наведені прізвища авторів, співавторів, упорядників, редакторів, відомості про яких є в бібліографічних записах.

Бібліографічний посібник адресований всім, хто цікавиться сучасною українською літературою.

## Біографічний нарис

*Все буде так, як сам собі розкажеш,  
Увіруєш – і тільки у душі  
Корінфські непотріскані колони.*

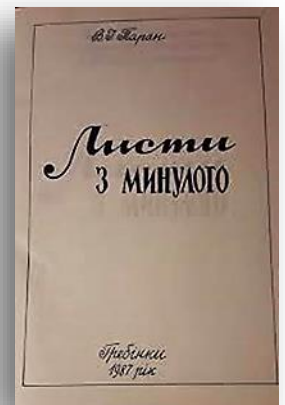
Людмила Таран



Людмила Василівна Таран – сучасна українська поетка, авторка прозових творів, літературна критикиня, журналістка.

Народилася письменниця 2 березня 1954 року у селищі Гребінки Київської області Васильківського району. Була старшою дитиною (має брата) у родині вчителів.

Батько Василь викладав у школі англійську мову та трудове навчання. Зі спогадів самої Людмили Таран «у родині він був справжнім диктатором: удома все відбувалося за його прямою, різкою вказівкою». Батько також мав письменницький хист – «мав смак і сам писав новели», саме йому доручили написати нарис про село Гребінки для «Історії міст і сіл Української РСР». Також написав рукописну книжку на 257 сторінок під назвою «Листи з минулого» (1987 р.) Батько виготовив її у двох примірниках: для брата Володимира й для Людмили.



Крім того, батько малював і навіть збирався вступити до художнього інституту. Та доля склалася інакше. Цей талант



Василь і Галина Таран - батьки

також передався дітям – брат Володимир став професійним художником. Вона ж сама оформила декілька книжок, в тому числі кілька своїх збірок, але пізніше письменниця плідно співпрацюватиме з братом, чиє естетичне світобачення й модерна стилістика цілком суголосні авторській манері письменниці.

Мама Галина також була вчителькою англійської мови в школі. Але в школі вона губилася серед учнів, не тримала дисципліну. Вона була надзвичайно доброю, працювитою й відповідальною жінкою, але й дуже нереалізованою, покірливою, слабкою духом. Можливо, ця її слабкість урівноважувала батьків авторитаризм.

Дитинство у вчительській родині сприяло появі у школярки Людмили комплексу відмінниці – коли є потреба бути гідною дочкою своїх батьків, поводити себе так, щоб батьки пишалися тобою, бути прикладом для інших, і водночас хочеться показати одноліткам, що вона нічим від них не відрізняється, теж іноді хоче побешкетувати чи прогуляти урок. Цей комплекс відмінниці й учительської доньки пронесла через усе життя. Часто незадоволена собою, хоча й намагається хвалити та стимулювати саму себе.



Писати вірші почала рано, років у 9. Перша шкільна закоханість була поштовхом до пробудження поетичного дару. Писала російською і українською мовами. За словами письменниці «Дитині, яка виросла в селі й чула тільки суржик, прищепили відчуття, що російська – це щось вище, небуденне, вишукане». Перші свої поетичні спроби відсилала у «Пионерскую правду», але їх так і не надрукували. Відписували, що «вірші хороші, але треба грамотно писати слова». І вона стала «випускати» свій саморобний варіант тодішніх журналів «Барвінок» і «Мурзилка» – з власними ілюстраціями і текстами українською та російською. Коли почала писати тільки українською – не пригадує, але перейшла на рідну мову свідомо і самостійно.

З 14 років почала вести щоденник, де тоді описувала свої шкільні захоплення та переживання. І досі продовжує його вести.

Прозу також почала писати в шкільні роки. «Дивуюся тепер, як тоді себе дисциплінувала й мотивувала. Бувало, подружки кличуть гратися в класики [...], а я їм: «Напишу оповідання – тоді піду». І тоді ще, школяркою, відчула: коли пишеш так, як воно було насправді, – ніхто не вірить. Коли ж нафантазуєш, думають, що так воно й було», – згадує Людмила Василівна в одному зі своїх інтерв'ю.

Пізніше вона почала видаватися, а її доробок відразу полонив читачів та критиків.

З 1971 року оселилася у Києві і вступила до Київського університету імені Т. Шевченка на філологічний факультет, який закінчила у 1976 році. Вивчала чеську мову у Літній школі слов'янських студій Університету імені Масарика (м. Брно, Чехія).

По закінченні університету пішла працювати вчителькою української мови в одну із середніх шкіл Києва. Але, як і її мати колись, не могла впоратися з дисципліною, учні не сприймали її як вчителя.

Потім працювала провідною науковою співробітницею Київського літературно-меморіального музею Максима Рильського. Тоді Людмилу Таран доля звела з українським літературознавцем та критиком Леонідом Новиченком.



Оскільки в той час письменниця багато писала про Рильського, то частенько радилася з ним. Саме він сприяв виходу друком першої збірки поезій «Глибоке листя» – Леонід Миколайович написав на збірку рецензію.

Далі влаштувалася керівником пресцентру Національного університету Києво-Могилянської академії. Згодом – оглядачем газети «Вечірній Київ», редактором відділу та головним редактором журналу «Українська культура», науковцем Українського Центру культурних досліджень Міністерства культури України.

У 90-х роках завдяки Соломії Павличко захопилася ідеями фемінізму. Про себе каже: «Якщо позиціонувати себе як феміністку, то я така дуже ліберальна і нерадикальна феміністка. Так, я наполягаю на паритетності, рівних можливостях. Так, я писала про це як журналістка, але ніколи нікого не переконувала з піною на губах і з кулаками. У кожної – свій вибір. Але про нього треба інформувати». У будь-яких її текстах центральне місце займає саме образ жінки – її світовідчуття і відчуття самої себе як особистості.

Останні роки повністю присвятила творчості та літературознавчим дослідженням. Нині у творчому набутку має близько двадцяти книжкових видань: це збірки поезій «Глибоке листя» (1982), «Офорти» (1985), «Крокви» (1990), «Оборона душі» (1994), «Колекція коханок» (2002), «Книга перевтілень» (2004); мала і велика проза «Ніжний скелет у шафі» (2006), «Любовні мандрівки» (2007), «Дзеркало Єдинорога» (2009), «Артеміда з ланню та інші новели» (2010), «Прозорі жінки» (2015), «Остання жінка, останній чоловік» (2016), «Молодіста» (2021), «Айвенко, або чоловіки – це...» (2021); книги статей та інтерв'ю «Енергія пошуку» (1988), «Гороскоп на вчора і на завтра» (1995), «Жінка і чоловік: долаючи стереотипи» (2002), «Жінка як текст. Емма Андієвська, Соломія Павличко, Оксана Забужко. Фрагменти творчості й контексти» (2002), «Тіло чи особистість?» (2007), «Жіноча роль» (2007), «Яблуня» (2019); а також численні публікації в літературній періодиці, альманахах, антологіях. Твори письменниці друкувалися в Австралії, Великій Британії, Канаді, Литві, Польщі, США, Чехії. Перекладалися англійською, литовською, польською, російською мовами. Її поезія в перекладі англійською (India ink) використовується у виставі Вірляни Ткач «Відблиски» (Яра група, США).

Колеги по цеху часто кличуть Людмилу Василівну «найкращим чоловіком української літератури» за ту майстерність і чуттєвість, з якою авторка описує жіночі образи, долі та почуття. Книги Людмили Таран просякнуті дослідженням фемінності в усіх її проявах. Збірки віршів «Колекція коханок» та «Оборона душі», збірки короткої прози «Ніжний скелет у шафі» і «Остання жінка, останній чоловік», публіцистика та дослідження «Жінка як текст. Емма Андієвська, Соломія Павличко, Оксана Забужко. Фрагменти творчості й контексти» та «Жіноча роль» можуть слугувати дзеркалом творчості письменниці. Її



літературна діяльність є викликом сучасності, бо усі персонажі тут справжні, зі своїми душевними травмами та вадами. Авторка часто кидає виклики й своїм героям та є дещо безжальною до них, бо намагається через їхні вчинки та реакції вибудувати життєві орієнтири та оголити певні проблеми.

Твори Людмили Таран зробили авторку членом Національної спілки письменників України та членом Асоціації українських письменників.

Нагороджена Орденом Святої великомучениці Варвари; лауреат мистецької премії «Київ» ім. Євгена Плужника (2005), премій ім. О. Білецького (1996), ім. Василя Мисика (1996), журналів «Кур'єр Кривбасу», «Березіль», «Українська культура», «Україна». Переможниця конкурсу для журналістів Програми ООН «Гендер у розвитку» (1998).

Номінована АВІ (Американським Біографічним Інститутом) у номінації «Who's Who of Professional & Business Women» Жінкою Року-1999.

У 2022 році стала номінанткою (короткий список) Національної премії України імені Тараса Шевченка.

# Твори Людмили Василівни Таран

## Поезія

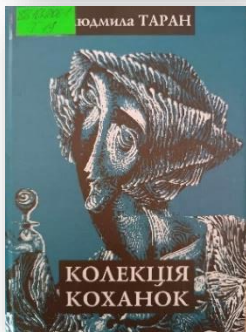
1.



Книга перевтілень : [збірка поезій] / Людмила Таран. – Київ : Факт, 2004. – 135 с. – (Зона Овідія).

*Нова, шоста, збірка Людмили Таран – своєрідне вибране з останнього десятиріччя її творчості. П'ять розділів збірки – образні закладки у книзі буття людини ХХІ століття, що шукає неба на землі, але не цурається рідної стихії. Її метафорика зрозуміла для рідкісних поцінувачів поезії.*

2.



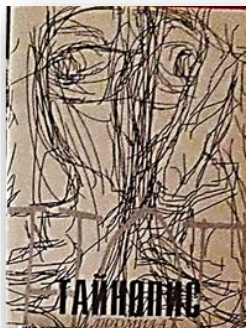
Колекція коханок : вірші / Таран Людмила Василівна. – Львів : Кальварія, 2002. – 72 с.

*Одягнувши маску чоловіка, поетеса спробувала подивитися на жінок чоловічими очима. Що з того вийшло? Можете дізнатися самі, прочитавши збірку.*

3.

Ностальгія Ностальгія / Л. Таран. – Київ : Corvus Albus, 1996. – 15 с.

4.

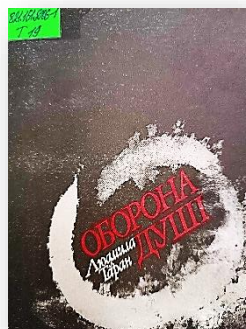


Тайнопис Тайнопис / Л. Таран. – Київ : Corvus Albus, 1996. – 28 с.

5.

Оркестрова яма / Л. Таран. – Київ : Corvus Albus, 1995. – 15 с.

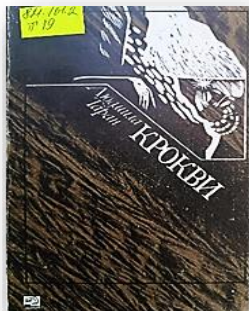
6.



Оборона душі : поезії / Таран Людмила Василівна. – Київ : Укр. письменник, 1994. – 125 с.

*Серцевина нової книги Людмили Таран – осмислення перемін у нашому житті. Твори ці продиктовані не модою, вони – результат глибоких роздумів. За ними – біль і тривога людини ХХ століття. Книжка настроює читача на співпереживання і філософське бачення світу у його багатовимірності.*

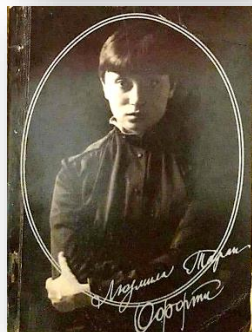
7.



Крокви : поезії / Людмила Таран. – Київ : Молодь, 1990. – 104 с.

*Молоде покоління намагається творчо осмислити не лише своє складне і суперечливе життя, але й попереднє, аби зробити міцні «крокви» для майбутньої хати – життя нового. Хай це буде царина народної культури чи здобутки цивілізації і її втрати, життя однієї людини чи цілого краю, але в усьому має брати активну участь молодь – ці та інші теми хвилюють поетесу з Києва.*

8.



Офорти : поезія / Л. Таран. – Київ : Радянський письменник, 1985.

9.

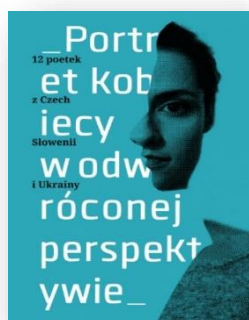


Глибоке листя : поезії / Людмила Таран. – Київ : Молодь, 1982. – 62 с. – (Перша поетична збірка).

*Осмилення долі сучасного молодого покоління, проникнення в його тривоги, радощі, переживання – такі основні мотиви першої книги молодої поетеси.*

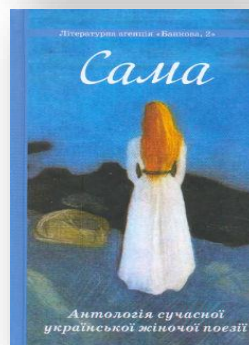
### ***Поетичні твори, опубліковані в збірниках та часописах***

10.



[Поезії] / Ludmyła Taran // Portret kobiecy w odwróconej perspektywie. 12 poetek z Czech, Słowenii, Ukrainy / wybór i przekład : Zofia Bałdyga (z języka czeskiego), Agnieszka Będkowska-Kopczyk (z języka słoweńskiego), Aneta Kamińska (z języka ukraińskiego); posłowie: Anna Kałuża. – Katowice : Wydawnictwo FA-art, 2013. – S. 330-353.

11.



[Поезії] / Л. Таран // Сама : антологія сучасної української жіночої поезії / упоряд.: Галина Тарасюк, Теодозія Зарівна. – Київ : Преса України, 2013. – С. 270-275.

*Антологія «Сама» – спроба ознайомити читачів із творчістю п'ятдесяти п'яти відомих київських поетес різних поколінь, від тих, чий літературний дебют припав на шістдесяті роки ХХ століття до наймолодших, що яскраво заявили про себе в ХХІ столітті.*

12. Не пам'ятай нашого зла : [поезія] / Людмила Таран // Київ. – 2018. – № 11/12. – С. 90-94 : фото.
13. Пейзаж / Людмила Таран // Дніпро. –2016. – № 8/9. – С. 26.
14. Ножі попрали : поезія / Людмила Таран // Київ. – 2015. – № 9-10. – С. 133-137 : фото.
15. Нарізати води і солі : поезії / Л. Таран // Кур'єр Кривбасу. – 2008. – № 222/223. – С. 159-166.
16. Запасаймося ласкою : [вірші] / Людмила Таран // Березіль. – 2007. – № 9- 10. – С. 96-100.
17. Накладені шви : [поезії] / Л. Таран // Сучасність. – 2006. – № 5-6. – С. 5-8.
18. Золоте кільце : поезія / Л. Таран // Березіль. – 2005. – № 7-8. – С. 130-134.
19. «Сад, в якому ти прогулюєшся...» / Людмила Таран // Вечірній Київ. – 2005. – 27 жовт. – С. 14.
20. Вертикальна душа : вірші / Л. Таран // Сучасність. – 2004. – № 1. – С. 5-9.
21. Історії : поезія / Л. Таран // Березіль. – 2004. – № 2. – С. 127-132.
22. «Поміж грудками ситої землі» : поезія / Л. Таран // Київ. – 2004. – № 3. – С. 32-34.
23. Просто історії : вірші / Л. Таран // Сучасність. – 2004. – № 10. – С. 6-10.
24. Гірка, мов евкаліптова олія : вірш / Л. Таран // Вітчизна. – 2003. – № 1- 2. – С. 135.
25. Карпатська саламандра : вірші / Л. Таран // Сучасність. – 2002. – № 5. – С. 5-8.
26. Майже ангел, але з ниткою гріха... : вірш / Л. Таран // Літературна Україна. – 2002. – 7 берез. (№ 9). – С. 5.
27. Вірші про старість / Л. Таран // Березіль. – 2001. – № 5-6. – С. 29-32.
28. Ангели й летюча риба : вірші / Л. Таран // Сучасність. – 2000. – № 3. – С. 74-79.
29. «Душа на бісер уповає...» : [вірші] / Людмила Таран // Вітчизна. – 1998. – № 9-10. – С. 86-89.
30. І мовчки, лагідно люблю : [поезія] / Людмила Таран // Дзвін. – 1998. – № 4. – С. 69-71.
31. Перед урвищем – гола душа... : [вірші] / Л. Таран // Вітчизна. – 1996. – № 1- 2. – С. 10-14.
32. Немічні мої сили вигризла самота... : [поезії] / Л. Таран // Україна. – 1994. – № 8. – С. 14-15.

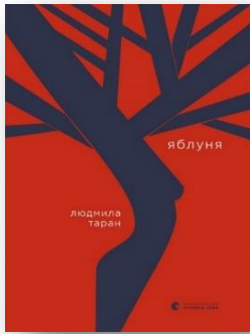
33. Ворота неба : [поезія] / Людмила Таран // Дзвін. – 1990. – № 3. – С. 5-8.
34. Вище крокви золоті! : [поезія] / Людмила Таран // Дніпро. – 1987. – № 12. – С. 74-75 : іл.
35. Поезія / Людмила Таран // Дніпро. – 1982. – № 4. – С. 17-18 : іл.

## Проза

36.  Скандал / Людмила Таран. – Київ : Віхола, 2024. – 296 с.  
*«Скандал» – це нова збірка оповідань письменниці й поетки Людмили Таран. Тексти, зібрані у цій книжці, – це своєрідна археологія пережитого: дисидентство, (не)прийняття себе та свого походження, своєї сексуальності, «неправильних» почуттів. Самі ж тексти вибудовано на контрастах: курйози і трагедії, батьки і діти, любов і смерть, війна і мирне життя. Авторка постійно розхитує читача на емоційних гойдалках, гартуючи тим самим витривалість, силу й любов до життя.*
37.  Айвенко, або чоловіки – це... : коротка проза / Людмила Таран ; гол. ред. Мар'яна Савка ; відп. ред. Ольга Ренн. – Львів : Вид-во Старого Лева, 2021. – 264, [1] с.  
*У центрі книжки – чоловіки різних поколінь і характерів. Сильні духом і слабкі, віддані та зрадливі, романтичні й цинічні, молоді та старі. А поряд з ними постають яскраві та влучні жіночі образи. Чесна й чуттєва проза Людмили Таран спонукає до переосмислення узвичаєного та глибоких екзистенційних переживань.*
38.  Молодіста : [новели] / Людмила Таран. – Чернівці : Букрек, 2021. – 189 с.  
*Молодість і старість – два полюси людського життя. Кожна пора по-своєму радісна й драматична. І молодості, й старості притаманні любов, кохання. Тішитися сьогодишнім днем – непроста наука і для молодих, і для зрілих. Нова книжка малої прози Людмили Таран спонукає до цього.*



39.



Яблуня : книжка-діалог / Людмила Таран. – Львів : Вид-во Старого Лева, 2019. – 174 с. : фотоіл., портр.

*«Яблуня» – книжка-діалог, у якій відомі в Україні й закордоном жінки – мами і доньки – говорять про важливі моменти, згадують знакових людей та події, що залишили слід у житті. Це – інтригуючі сюжети, які дивовижним чином перегукуються між собою, як і самі долі матерів: особисте постає свідченням епохи.*

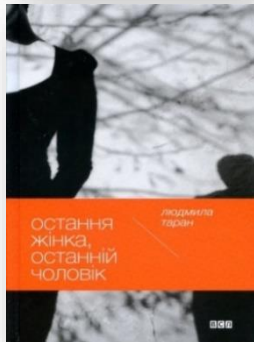
40.



Крила Магдалини : [зб. оповідань] / Л. Таран. – Чернівці : Букрек, 2017. – 232 с.

*Вона не ангел, вона – Магдалина. Грішниця? Свята? Вона – як усі, вона – особлива. Уляна, Інна, Галина, Ліна... – це також її імена. Впізнаєте? Може, з котроюсь із них ви зустрічалися в дорозі. Може, якась промайнула у вашому сні.*

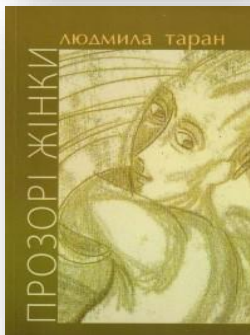
41.



Остання жінка, останній чоловік : [оповідання] / Людмила Таран. – Львів : Вид-во Старого Лева, 2016. – 271 с. : портр.

*Буденність та буттєвий вимір, іронія й романтизм, таємничо-містичне та впізнаване – все це поєдналося в книжці новел Людмили Таран. Одвічна напруга й осяйні миті людських стосунків, екзистенційні переживання, знайомі чи не кожній людині, – провідна проблематика її прози.*

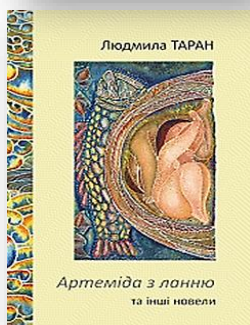
42.



Прозорі жінки : [новели] / Людмила Таран. – Чернівці : Букрек, 2015. – 316 с. : портр.

*Тіло і душа так часто перебувають у суперечливих стосунках, ніби не належать одній людині... Цим мучаться, про це розмірковують і над цим сміються героїні новел Людмили Таран із її нової книжки «Прозорі жінки». Упізнавані ситуації та деталі, буденне та містичне переснувалися в її прозі, як це буває і в житті.*

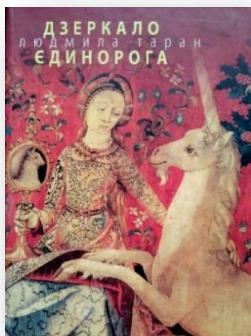
43.



«Артеміда з ланню» та інші новели / Людмила Таран. – Львів : Срібне слово, 2010. – 182, [2] с.

*Зустрічаємо в цій книжці жінок різних поколінь і характерів. Кожна героїня цієї книжки намагається порозумітися насамперед із собою самою. Відтак – осягнути рівновагу у стосунках з рештою світу, в якому доста важливу роль відіграють чоловічі правила гри, суспільні табу, страхи й заботони. Не кожній це вдається – але тим цікавіше ставити запитання, на які наразі немає відповіді.*

44.



Дзеркало Єдинорога : роман / Людмила Таран. – Львів : Піраміда, 2009. – 173 с.

*Чого міфічний Єдиноріг опинився в... чорнобильській зоні? Чи пов'язане перевтілення душі (реінкарнація) із «дітьми індиго»? Чому і жінки, й чоловіки бояться поглянути на себе в Дзеркало Єдинорога? На тлі інтимних історій членів однієї київської родини фізичний діалог нашої сучасниці із Ольгою Кобилянською про Жінку та межі приватного.*

45.



Жіноча роль : жінка-автор у сучас. укр. прозі: емансипац. дискурс / Л. Таран. – Київ : Вид-во Соломії Павличко «Основи», 2007. – 126 с.

*Книжка «Жіноча роль» — вдала спроба авторки виокремити з-поміж написаного на межі ХХ/ХХІ століть автобіографічні прозові тексти кількох українських письменниць і простежити творення ними нової мови, так званого писання крізь тіло, з притаманними йому інтимністю, тонким психологізмом, прагненням через власне письмо проаналізувати і усвідомити: якою ти є насправді і якою тебе воліють бачити оточуючі.*

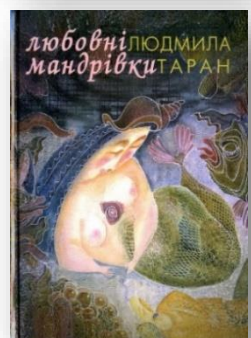
46.



Київські рипіди : [нариси] / Людмила Таран. – [Київ] : [Фенікс], [2007]. – 208 с. : іл.

*Людмила Таран репрезентує себе в книжці «Київські рипіди» в кількох іпостасях. Моменти відкриття і водночас упізнаваності – характерів, постатей, реалій – авторка поєднує, залучаючи читачів до роздумів та діалогу про столицю України.*

47.



Любовні мандрівки : новели, подорожні нотатки / Людмила Таран. – Київ : Факт, 2007. – 238 с.

*Авторка у новій прозовій книжці розвиває наскрізний мотив мандрів, що віддзеркалюють еротичні та екзистенційні пошуки. У подорожах до глибини своєї суті завжди є містичні моменти, чого не оминула й авторка новел. Її мандрівні нотатки, окрім пізнавальної інформації, несуть ту суб'єктивність, яка спонукає вирушити в дорогу.*

48.

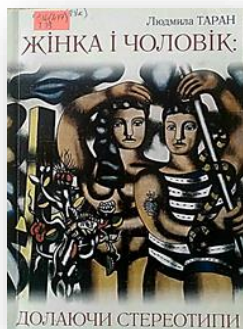


Нижний скелет у шафі : новели / Людмила Таран. – Київ : Дуліби, 2006. – 288 с.

*Яке найпотаємніше бажання жінки? На це питання дасть Вам відповідь Людмила Таран: Жінка хоче сама контролювати своє життя. «Нижний скелет у шафі» – новели про порухи жіночої душі, жіночу сексуальність, любовні фантазії та інші пригоди: усе те, що майже не обговорюється навіть між жінками...*



49.



Жінка і чоловік: долаючи стереотипи : статті та інтерв'ю / Людмила Таран. – Київ : Факт, 2002. – 156 с.

*Взаємостосунки чоловіка й жінки, стереотипи соціальних ролей обох статей, місце й роль сучасної жінки – коло гендерних проблем, які розглядаються в цій книжці.*

### ***Прозові твори, опублікована в збірниках, часописах***

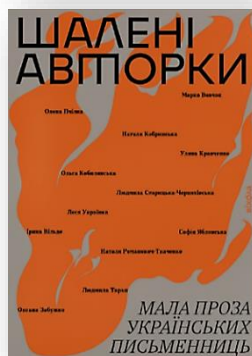
50.



Сирена-гієна / Людмила Таран // Воєнний стан : [антологія] / [передм. Валерія Залужного]. – [Чернівці] : Meridian Czernowitz : [Вид. Померанцев Святослав], 2023. – С. 311-316.

*У цій антології вмістилися тексти відомих українських авторів та авторок після початку повномасштабної війни, які поділилися своїм відчаєм та болем, своїм бажанням та страхом, своїм оптимізмом та зневірою на сторінках антології.*

51.



Бо я – не жертва / Людмила Таран // Шалені авторки. Мала проза українських письменниць / [передм. В. Агеєва]. – Київ : Віхола, 2023. – С. 395-408.

*«Шалені авторки» – це антологія текстів українських письменниць, своєрідна мандрівка крізь останні два століття, під час якої різні авторки, маючи несхожі стильові уподобання й естетичні орієнтації, змальовують усю множинність і складність жіночого досвіду.*

52.



[Казка про життя : оповідання](#) / Людмила Таран // Моє тихе Різдво : [збірка оповідань] / [упоряд. та відп. ред. О. Ренн]. – Львів : Вид-во Старого Лева, 2022. – С. 141-155.

*У своєму оповіданні «Казка про життя» Людмила Таран розповіла історію кохання відомого поета й видавця Івана Малковича: вона припорошена різдвяним снігом, який і приховує, і являє певні таємниці...*

53.



Диво на вулиці Жемайтії / Людмила Таран // Таке різне Різдво : зб. оповідань / упоряд. Ольга Ренн. – Львів : Вид-во Старого Лева, 2020. – С. 50-62.

54.



[Проза] / Л. Таран // Лялька : оповідання про дитинство : [зб. короткої прози сучасних укр. письменників]. – Львів : Вид-во Старого Лева, 2018. – 163, [3] с.

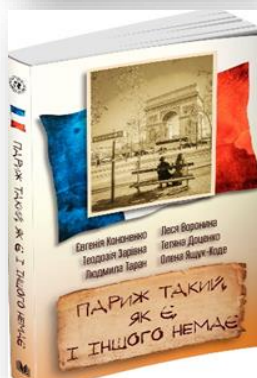
*«Лялька. Оповідання про дитинство» – збірка короткої прози сучасних українських письменників та письменниць. Тексти насичені та щирі, інколи – до неможливості милі, інколи – тривожні і болісні. У книзі 13 оповідань – і кожне з них особливе.*

55.



«Моя роль в українській літературі – писати про жінок» / Людмила Таран // Терен, Т. РЕСвізити : антологія письменницьких голосів / Тетяна Терен ; світлини Олександра Хоменка. – Львів : Вид-во Старого Лева, 2017. – Кн. 3.– С. 236-259 : фотоіл., портр.

56.



Полет над Парижем / Л. Таран // Париж такий, як є і іншого немає / Євгенія Кононенко, Людмила Таран, Леся Воронина, Олена Ящук-Коде, Теодозія Зарівна, Тетяна Доценко. – Київ, КМ-Букс, 2017 – С. 70-102.

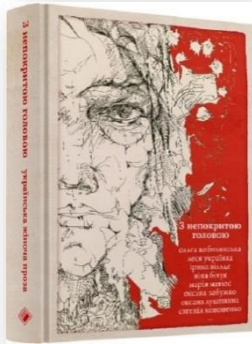
*У цій книзі зібрано кілька невеличких есе та оповідань українок про Париж – вимріяний, відчутий і прожитий, такий, що заморозив або розчарував, став спогадом чи залишився місцем проживання...*

57.



My autobiography ; The return / Liudmyla Taran // Herstories : an anthology of new Ukrainian women prose writers / compiled by Michael N. Naydan. – London, Glagoslav Publications, 2014. – P. 68-87.

58.



Коллекція коханців / Л. Таран // З непокритою головою : українська жіноча проза / упоряд. В. Агеєва. – Київ : Комора, 2013. – С. 327-340.

*У цій книжці зібрано новелістику найвідоміших авторок модерністської й постмодерністської доби. Йдеться про досвід емансипанток і революціонерок десятих років, зміну вартостей у міжвоєнний період, вресіті, про складність пошуку нової ідентичності у пострадянські десятиліття.*

59.



На порозі ; Фавн / Л. Таран // Острів зимового мовчання : антологія жіночої прози / упоряд. Г. Тарасюк. – Київ : Преса України, 2013. – С. 287-316.

*До антології сучасної української «жіночої» прози увійшли твори дванадцяти київських письменниць, які належать до літературного покоління 70-80-х років. Об'єднує цих самобутніх, харизматичних, яскравих прозаїків те, що вони у своїй творчості твердо стоять на традиційних для української літератури засадах гуманізму і патріотизму, мужньо порушують гострі соціальні та морально-етичні проблеми нашого буття.*

60.

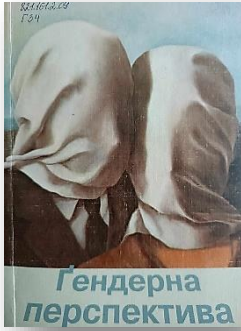


Жіноча роль / Л. Таран // Тіло чи особистість? Жіноча тілесність у вибраній малій українській прозі та графіці кінця ХІХ - початку ХХ століття : [антологія / упоряд.: Л. Таран, О. Лагутенко]. – Київ : Грані-Т, 2007. – С. 5-16.

61.



«Сонет про себе, розлучену і розчулену» ; «Кремовий період» : новели / Людмила Таран // Незнайомка : антологія української «жіночої» прози та есеїстики другої пол. ХХ - поч. ХХІ ст. / авт. проект, упоряд., вступ. слово, бібліограф. відомості та приміт. В. Габора. – Львів : Піраміда, 2005. – С. 546-567.



62.

Втеча з Візантії / Л. Таран // Гендерна перспектива : зб. / упоряд. В. Агеєва. – Київ : Факти, 2004. – С. 193-203.

*Зібрані в цій книжці статті стосуються різних аспектів гендерних досліджень, зокрема соціологічних, мистецтвознавчих, культурологічних. Вітчизняні та зарубіжні дослідники розглядають культурні процеси в сучасній Україні у широкому – слов'янському, європейському контексті.*

63. Скандал. Частина перша [Електронний ресурс] / Л. Таран // Посестри : часоп. – 2023. – № 67. – Режим доступу : <http://surl.li/rlfgz>. – Дата публікації : 13.07.2023. – Назва з екрана.

64. Скандал. Частина друга [Електронний ресурс] / Л. Таран // Посестри : часоп. – 2023. – № 68. – Режим доступу : <http://surl.li/rlfhm>. – Дата публікації : 20.07.2023. – Назва з екрана.

65. Скандал. Частина третя [Електронний ресурс] / Л. Таран // Посестри : часоп. – 2023. – № 69. – Режим доступу : <http://surl.li/rlfbx>. – Дата публікації : 27.07.2023. – Назва з екрана.

66. Казка про життя : оповідання / Людмила Таран // Київ. – 2022. – № 5/6. – С. 43-49 : фото.

67. Учитель і вічний учень : [проза] / Людмила Таран // Київ. – 2021. – № 11/12. – С. 90-98 : фото.

68. Балкон Джульєтти : [оповідання ] / Людмила Таран // Київ. – 2020. – № 5/6. – С. 72-81 : фото.

69. Оповідання / Людмила Таран // Київ. – 2019. – № 11/12. – С. 104-119 : фото.

70. Криївка на Інститутській / Л. Таран // Дивослово. – 2017. – № 3. – С. 63-64 : портр.

*Новела, присвячена Революції гідності.*

71. З висоти пташиного лету ; Так зникаються води / Л. Таран // Київ. – 2016. – № 5-6. – С. 85-96.

72. Спляча Аріадна ; Криївка на інститутській ; Ієрогліф / Л. Таран // Кур'єр Кривбасу. – 2016. – № 320-321-322. – С. 48-77.

73. Дві історії не зовсім про Галю : три оповідання / Людмила Таран // Київ. – 2014. – № 7-8. – С. 169-180 : фото.

74. Тінь оливи інакша, ніж затінок вишні : повість / Людмила Таран // Березіль. – 2013. – № 1-2. – С. 56-84.

75. На порозі ; Чорнолощений горщик ; Мужчина її життя / Л. Таран // Кур'єр Кривбасу. – 2013. – № 278-279-280. – С. 46-76.

76. Новели / Людмила Таран // Березіль. – 2011. – № 11-12. – С. 21-44.



77. Три новели : «Свіжина», «Утаємничена», «Люся» / Л. Таран // Кур'єр Кривбасу. – 2011. – № 264/265. – С. 182-206.
78. Як я ходила на мамонтів дивитися / Л. Таран // Кур'єр Кривбасу. – 2011. – № 262-263. – С. 368-376.
79. Дві повісті / Людмила Таран // Кур'єр Кривбасу. – 2010. – № 250/251. – С. 69-105.
80. Дзеркало Єдинорога : роман / Л. Таран // Кур'єр Кривбасу. – 2009. – № 232-233. – С. 56-109.
81. Дзеркало Єдинорога: роман / Л. Таран // Кур'єр Кривбасу. – 2009. – № 234/235. – С. 111-162.
82. Оповідання / Людмила Таран // Київ. – 2009. – № 7-8. – С. 70-78 : фото.
83. Анастасія ; Туринська плащаниця / Людмила Таран // Сучасність. – 2008. – № 11. – С. 136-141 : іл., портр.
84. Оповідання / Л. Таран // Кур'єр Кривбасу. – 2008. – № 224/225. – С. 105-130.
85. Французьке намисто / Л. Таран // Кур'єр Кривбасу. – 2008. – № 226-227. – С. 274-302.  
*Добірка документальних новел про подорож до Франції.*
86. Таємний сад / Людмила Таран // Сучасність. – 2008. – № 11. – С. 129-135 : іл., портр.
87. Таємний сад [Електронний ресурс] / Л. Таран // Кримська світлиця : вебсайт. – Режим доступу : <https://clipr.cc/1mSn4>. – Дата публікації : 05.12.2008. – Назва з екрана.
88. Жіночі історії : [оповідання] / Людмила Таран // Березіль. – 2007. – № 3/4. – С. 28-65.
89. Новели / Л. Таран // Бібліотечка журналу «Дивослово», серія «Новочасна література». – 2007. – № 1.
90. Цанга шасі : оповідання / Людмила Таран // Київ. – 2007. – № 3. – С. 151-159 : портр.
91. З книжки «Особистий секретний код» / Людмила Таран // Кур'єр Кривбасу. – 2006. – № 201. – С. 151-158.
92. Розкидані ескізи : фрагменти із щоденника художниці / Л. Таран // Березіль. – 2004. – № 12. – С. 54-79.
93. Гендерні ресурси українських мас-медіа: ціна і якість : практ. посіб. для журналістів та працівників ЗМІ / авт. кол.: Л. В. Таран [та ін.] ; ред.-упоряд. Н. М. Сидоренко. – Київ : К.І.С., 2004. – 76 с.

## Літературно-критичні та публіцистичні статті



94.

Жінка як текст : Емма Андієвська, Соломія Павличко, Оксана Забужко : фрагменти творчості і контексти / упоряд. Л. Таран. – Київ : Факт, 2002. – 208 с. – (Літ. проект «Текст + контекст». Знакові літературні доробки та навколо них).

*У черговій книжці літературного проекту «Текст + Контекст» журналістка та поетеса Людмила Таран упорядкувала вибрані фрагменти творчості трьох видатних жінок-літераторів кінця ХХ століття – Емми Андієвської, Соломії Павличко та Оксани Забужко. Супровідні матеріали та інтерв'ю поряд з їхніми літературними доробками складають вичерпні літературні портрети героїнь книжки.*

95.

Енергія пошуку : літ.-критичні статті / Людмила Таран. – Київ : Рад. письменник, 1988. – 191 с.

96.

Поєднати тілесне й символічне : письменниця про ідеального героя, вертикаль і єдність людського існування / Л. Таран // День. – 2021. – 2-3 лип. (№ 99-100). – С. 31.

97.

Як має розвиватися культура? : 9 березня цьогорічні лауреати Шевченківської премії отримують нагороди / Л. Таран, Т. Поліщук // День. – 2020. – 5 берез. (№ 41). – С. 6.

98.

Чоловік – гаманець, а жінка – утриманка? / Людмила Таран // Рівність, лідерство, спілкування в європейських прагненнях української молоді: гендерний дискурс : зб. матеріалів Всеукр. наук.-практ. конф., м. Тернопіль, 5-7 жовт., 2016 р. – Тернопіль : ТНПУ, 2016. – С. 123-124.

99.

Мандри спогадів : публіцистика / Людмила Таран // Березіль. – 2013. – № 7/8. – С. 96-123.

*Про життєвий шлях канадського українця Анатолія Романюка.*

100.

Закон чи Благодать? / Людмила Таран // Бібліотечка «Дивослова». – 2012. – № 1. – С. 37-39 : іл.

101.

«Експрес Україна» у Чехії / Л. Таран // Всесвіт. – 2010. – № 11-12. – С. 229-232.

102.

Секрети немусейних таємниць / Людмила Таран // Українська культура. – 2010. – № 1-4. – С. 30-31 : фото.

*Про новий роман Оксани Забужко «Музей покинутих секретів».*

103.

«Бути самій собі ціллю» : до питання про автобіографізм сучасної жіночої прози / Л. Таран // Сучасність. – 2006. – № 3. – С. 139-155.

104.

Жінка і чоловік на межі епох : «Криза кохання» на прикладі роману Надії Тубальцевої «Визига по-тьму-тараканськи» / Людмила Таран // Кур'єр Кривбасу. – 2006. – № 205. – С. 166-180.

105.

Післясмак : нотатки з мандрів до Іспанії та Португалії / Людмила Таран // Кур'єр Кривбасу. – 2006. – № 204. – С. 181-196.

106. Жіноча роль : жіноча тілесність у вибраній малій українській прозі кінця XIX - XX століття / Л. Таран // Сучасність. – 2005. – № 10. – С. 128-139.
107. Жіночий простір : витворення цілісності / Л. Таран // Березіль. – 2005. – № 12. – С. 165-176.
- [Наратив визволення](#) / Людмила Таран // Слово і час. – 2005. – № 6. – С. 68-73.
108. *Про другий роман Ніли Зборовської «Українська Реконкіста», присвячений світлій пам'яті Юрка Гудзя.*
- Обжити внутрішній простір : до проблеми автобіографізму в сучасній українській прозі жінок-авторів / Людмила Таран // Кур'єр Кривбасу. – 2005. – № 187. – С. 222-229.
109. Письменники «сидячі» і «стоячі» / Л. Таран // Вечірній Київ. – 2005. – 27 груд. – С. 8.
110. «Рельєф культурний рідної землі...» : Київ у ліриці неокласиків / Л. Таран // Київ. – 2005. – № 1. – С. 148-156.
111. Сокранне і профанне помаранчевої революції / Л. Таран // Українська культура. – 2005. – № 1-2. – С. 5.
112. [«Дівчинка на черешні» Теодозії Зарівної](#) / Л. Таран // Слово і час. – 2004. – № 12. – С. 66-70.
113. «Наче з арфи золотої...» / Л. Таран // Українські письменники про Крим. – Сімферополь : Бізнес-Інформ. – 2004. – С. 166-167.
114. Київ – місто його духу / Л. Таран // Вечірній Київ. – 2002. – 17 квіт. – С. 6.
115. *Про В. Шевчука.*
- Учімося вигравати / Людмила Таран // Дзеркало тижня. – 2002. – 12 січ. (№ 1(376)). – С. 12.
116. *Про програму академічних обмінів ім. Фулбрайта в Україні.*
117. Вікно у сад Ірини Жиленко / Л. Таран // Українська культура. – 2001. – № 4/5. – С. 14-15.
- Ефект завершеної дії : штрихи до портрета лауреата міжнародної журналістської премії ім. Василя Стуса Костянтина Родика / Л. Таран // Українська культура. – 2001. – № 2. – С. 10.
118. Одарка-Марія / Л. Таран // Дзеркало тижня. – 2001. – 23-31 серп. (№ 32/33). – С. 27.
119. *Про М. М. Майданську, матір Софії Майданської.*
120. Форум издателей : зеркало потерь и перспектив / Л. Таран // Зеркало недели. – 2000. – 23-29 сент. (№ 37). – С. 14.
- [«А Україні я відомщу... любов'ю»](#) / Людмила Таран // Кіно-Театр. – 1996. – № 5. – С. 64 : іл.
121. *Про виставку «Сергій Параджанов і його оточення» в Галереї мистецтв НаУКМА, присвячену творчості видатного кінорежисера.*



- Бібліотека Академії: історія і сьогодення : [бесіда з директором Наукової бібліотеки Києво-Могилянська Академії] / Л. Таран // Хрещатик. – 1996. – 23 квіт. – С. 6.
122. День Академії : [Про Національний університет «Києво-Могилянська Академія»] / Л. Таран // Хрещатик. – 1996. – 18 жовт. – С. 6.
123. Молоді науковці збираються в Києво-Могилянській Академії / Л. Таран // Вечірній Київ. – 1996. – 14 трав. – С. 2.
124. Почався рік Петра Могили : [про «Києво-Могилянську Академію»] / Л. Таран // Хрещатик. – 1996. – 6 квіт. – С. 4.
125. Символічний і не випадковий збіг : [Про Києво-Могилянську Академію] / Л. Таран // Хрещатик. – 1996. – 7 верес. – С. 6.
126. Соціально-психологічна служба в [Києво-Могилянській] Академії / Л. Таран // Хрещатик. – 1996. – 22 берез. – С. 4.
127. Успішний дебют Центру [зайнятості при Фонді Міжнародних громадських комунікацій] : [В Києво-Могилянській Академії пройшов ярмарок кар'єр] / Л. Таран // Вісті з України. – 1996. – 21 берез. – С. 4.
128. Такі різні іпостасі Михайла Слабошпицького / Л. Таран // Київ. – 1996. – № 7-8. – С. 156-159.
129. Я, ти, природа : [У Києво-Могилянській Академії відбулася наукова конференція «Україна: людина, суспільство, природа»] // Освіта. – 1996. – 14 лют. – С. 7.
130. Ярмарок кар'єр : [В Києво-Могилянській Академії пройшов круглий стіл «Освіта для бізнесу, бізнес для освіти»] / Л. Таран // Освіта. – 1996. – 14 лют. – С. 7.
131. А корабель пливе!.. / Л. Таран // Хрещатик. – 1995. – 14 черв. – С. 7.  
*Про проблеми київ. музеїв Т. Г. Шевченка та літератури України.*
132. Из пепла и забвения : [О Киево-Могилянской Академии] / Л. Таран // Всеукраинские ведомости. – 1995. – 12 окт. – С. 11.
133. Неокласики Микола Зеров і Максим Рильський / Л. Таран // Сучасність. – 1995. – № 3. – С. 107-116.
134. «Спокійна творчості тривога...» : [Про М. Рильського] / Л. Таран // Жінка. – 1995. – № 3. – С. 6.
135. Стило́с і мо́лот : до 100-річчя Максима Рильського / Л. Таран // Вітчизна. – 1995. – № 3-4. – С. 135-139.
136. «Як Одіссей, натомлений блуканням...» : [Про М. Рильського] / Л. Таран // Голос України. – 1995. – 18 берез. – С. 10.
137. Життя як діяння : [До 80-річчя з дня народження київ. літературознавця, критика Л. Новиченка] / Л. Таран // Хрещатик. – 1994. – 1 квіт. – С. 7.
- 138.

- «Коли б я володіла мистецтвом жити...» / Л. Таран // Сучасність. – 1994. – 139. № 7/8. – С. 215-219.  
*Про повість Оксани Забужко «Інопланетянка».*
- «Літа минають, не минає міт...» / Л. Таран // Сучасність. – 1993. – № 5. – 140. С. 126-127.  
*Про збірку сонетів М. Стріха «Сонети та октави».*
141. Художній час - час людини : [спостереження над творчістю Павла Мовчана] / Л. Таран // Жовтень : журнал. – 1988. – № 1. – С. 101-106.

## Рецензії

142. Квіти на... канікулах / Л. Таран // Українська культура. – 2008. – №8. – С. 43.  
*Рецензія на книгу Твардовського Я. «Гербарій».*
143. Фрагменти «творчої» автобіографії / Л. Таран // Березіль. – 2005. – № 6. – С. 165-173.  
*Рецензія на книгу Кононенко Є. «Без мужика».*
144. «Тінь великого класика» у провінції / Людмила Таран // Слово і час. – 1992. – № 9. – С. 84-85.  
*Рецензія на книгу : Ірванець О. «Тінь великого класика» та інші вірші. – Київ : Молодь, 1991. – 69 с.*

## Інтерв'ю, записані Л. В. Таран

145. Венгринюк Христя: «Доброчинність як різновид мистецтва» : [інтерв'ю] / Х. Венгринюк ; розмовляла Л. Таран // День. – 2022. – 28-29 січ. (№ 5-6). – С. 29.
146. Проти течії : [інтерв'ю] / В. Агеєва ; бесіду вела Л. Таран // День. – 2022. – 18-19 лют. (№ 11-12). – С. 31.  
*Про неможливість канону без Шевченка, культурний спротив і зрівнялівку.*
147. Бойченко Олександр: «Дух часу в епоху віртуальності» : [інтерв'ю] / О. Бойченко ; провела Л. Таран // День. – 2021. – 5-6 лют. (№ 19-20). – С. 29.
148. Діброва Володимир: «Література – це прилучення до справжнього й живого» : [інтерв'ю] / В. Діброва ; бесіду вела Л. Таран // День. – 2021. – 9-10 квіт. (№ 63-64). – С. 29.  
*Володимир Діброва розповідає про нову книжку й переклад як триумф свободи.*
149. Ключі до порталу в інші виміри : Ірина Цілик про червоні лінії в житті й творчості та «миті левітації» : [інтерв'ю] / Людмила Таран // День. – 2021. – 7-8 трав. (№ 81-82). – С. 30-31 : фото.
150. Озвучені історії : Римма Зюбіна про щастя жити серед книжок і відповідальність перед Словом : [інтерв'ю] / Р. Зюбіна ; розмовляла Людмила Таран // День. – 2021. – 12-13 берез. (№ 43-44). – С. 30-31 : фото.

151. Рябчук Микола: «Есей потребує максимальної свободи» : [інтерв'ю] / М. Рябчук ; розмовляла Л. Таран // День. – 2021. – 26-27 лют. (№ 34-35). – С. 31.  
*Про нові книжки, блоггово-фейсбучне сприйняття світу й користь карантину.*
152. Дацюк Галина. Жіночі історії – документи часу [інтерв'ю] / Г. Дацюк ; розмовляла Л. Таран // День. – 2020. – 5-6 черв. (№ 104-105). – С. 31.
153. Оксана Розумна: «Моя Африка почалася з Парижа» : [інтерв'ю] [Електронний ресурс] / Розумна О. ; розмовляла Л. Таран // День : вебсайт. – 2020. – № 127-128. – Режим доступу : <http://surl.li/rldcn>. – Дата публікації : 10.07.2020. – Назва з екрана.  
*Оксана Розумна про поезію, дипломатичну службу, африканських жінок і ностальгію.*
154. Неборак Віктор : Література за правилами та без : [інтерв'ю] / В. Неборак ; бесіду вела Л. Таран // День. – 2015. – 28-29 серп. – С. 21.  
*Про долю покоління вісімдесятників.*
155. Зарівна Теодозія: «Якби всі багато читали, у нас була б інша держава» : [інтерв'ю] / Т. Зарівна ; розмовляла Л. Таран // День. – 2014. – 27-28 черв. – С. 23.  
*Теодозія Зарівна про власні літературні вподобання, майбутнє бібліотек і соціальну відповідальність мистецтва.*
156. Григорій Фалькович : «Кожен із нас по-своєму розуміє духовність» : [інтерв'ю] / Г. Фалькович ; розмову вела Л. Таран // Дзеркало тижня. – 2013. – 10-16 серп. (№ 28). – С. 9.
157. Найдан Михайло: «Майбутні перекладачі української літератури будуть з України» : [інтерв'ю] / М. Найдан ; записала Людмила Таран // Мандрівець. – 2011. – № 4. – С. 22-24.
158. Ганна Гаврилець: «Навіть коли я варю борщ, в голові – музика» [інтерв'ю] з композитором Ганною Гаврилець / Г. Гаврилець ; розмовляла Людмила Таран] // Вечірній Київ. – 2003. – 30 лип. – С. 8.
159. Микола Томенко: «Найбільший мій капітал – моє ім'я» : [інтерв'ю] / М. Томенко ; бесіду вела Л. Таран // Вечірній Київ. – 2003. – 22 січ. – С. 11.
160. Наталка Білоцерківець: «Ми помрем не в Парижі...» : [інтерв'ю] / Н. Білоцерківець ; розмовляла Л. Таран // Вечірній Київ. – 2003. – 24 груд. – С. 9.
161. Оксана Забужко: «У Німеччині мене консультував... Гете» : [інтерв'ю] / О. Забужко ; розмовляла Л. Таран // Вечірній Київ. – 2003. – 29 січ. – С. 11.
162. Шевчук В. : «Хочу бачити в жінці людину, а не друга людини» : [інтерв'ю] / В. Шевчук ; бесіду вела Л. Таран // Україна. – 1994. – № 8. – С. 12-13.

## Про життєвий та творчий шлях Л. В. Таран

- Драгойлович Ю. Літературознавство в сучасній українській жіночій літературі: Людмила Таран, Ірена Карпа / Ю. Драгойлович // 163. Универзитетска славистика: традиције, савремено стање, перспективе = Универзитетская славистика: традиции, современное состояние, перспективы. – Београд, 2017. – Р. 517-537.
- Лауреат літературного конкурсу імені Василя Мисика 1996 року - 164. Людмила Таран за збірку поезій «Оборона душі» // Літературна Україна. – 1996. – 1 серп. (№ 27). – С. 2.
165. [Лебідь Н. Гендер у трудовій книжці](#) / Наталія Лебідь // Україна молода. – 2007. – 7 берез.
- Людмила Таран – книги та біографія [Електронний ресурс] // Книгарня 166. «Є» : вебсайт. – Режим доступу : <http://surl.li/rlffb>. – Дата перегляду : 28.02.2024. – Назва з екрана.
- Самара, І. Невідоме тіло української жіночої прози / І. Самара // Дніпро : 167. літ.-худож. журн. – 2015. – № 7/8/9. – С. 134-139.  
*Стаття присвячена дослідженню тематики жіночої тілесності у творах сучасних українських письменниць.*
- Таран Людмила [Електронний ресурс] // PEN Ukraine : вебсайт. – Режим 168. доступу : <https://pen.org.ua/members/taran-liudmyla>. – Дата перегляду : 28.02.2024. – Назва з екрана.
169. Терен, Т. Людмила Таран: «Моя роль в українській літературі – писати про жінок» / Тетяна Терен // Березіль. – 2016. – № 10/11/12. – С. 99-122.

## Інтерв'ю з Людмилою Таран

170. Бажання залишити часточку себе в цьому світі... : [інтерв'ю] / Л. Таран ; спілкувалася Т. Зарівна // Київ. – 2018. – № 11-12. – С. 87-89.
- Жіночі історії від Людмили Таран : [інтерв'ю] / Л. Таран // Сучасність. – 171. 2007. – № 8. – С. 139-149.  
*Л. Таран розповідає про свої творчі досягнення, про свої праці, в яких прослідковується певна цілісність – жіноче питання.*
- Колекція іпостасей Людмили Таран : [інтерв'ю] [Електронний ресурс] / 172. Л. Таран ; бесіду вела Є. Кононенко // Україна молода : вебсайт. – Режим доступу : <http://surl.li/qrgfe>. – Дата публікації: 05.01.2007. – Назва з екрана.
- Людмила Таран: Ми тільки взяли за жіноче письмо... : [інтерв'ю] 173. [Електронний ресурс] // Л. Таран ; записала Наталя Лебедь / Oboz.ua : вебсайт. – Режим доступу : <https://clipr.cc/YMp0L>. – Дата публікації : 31.12.2011. – Назва з екрана.

- Людмила Таран: «Тримаю в пам'яті слова Франка, що для мистецтва, штуки, немає заборонених тем» : [інтерв'ю] / Людмила Таран ; записав Тарас Головка // Україна молода. – 2022. – № 39 (14 груд.). – С. 10.
174. Людмила Таран: «Не питай, за що мені, запитуй – навіщо» : [інтерв'ю] / Людмила Таран ; розмовляла Наталія Лебідь // Україна молода. – 2021. – 175. 25 трав. (№ 50). – С. 12 : фото.  
*Письменниця, яка пододала рак, ділиться сокровенними моментами, пережитими в боротьбі за здоров'я тіла та стійкість душі.*
- Людмила Таран: «Історія України така страшна, в ній долі катів і жертв переплелися» : [інтерв'ю] [Електронний ресурс] / Людмила Таран ; розмовляла Наталія Лебідь // Wordpress : вебсайт. – Режим доступу: <http://surl.li/qrfbq>. – Дата публікації: 10.01.2020. – Назва з екрана.
176. *Відома письменниця про те, як важко і водночас важливо знати свій родовід, про жіночі долі та родинні зв'язки.*
- Людмила Таран: «Хотілося зсередини відчутти, що таке жіноче письмо» [інтерв'ю] [Електронний ресурс] // Л. Таран ; записала Ірина Грабовська / Дзеркало тижня : вебсайт. – Режим доступу : <https://clipr.cc/Rg0Zt>. – Дата публікації : 21.09.2007. – Назва з екрана.
177. Поєднати тілесне й символічне. Людмила Таран про ідеального героя, вертикаль і єдність людського існування : [інтерв'ю] [Електронний ресурс] / Людмила Таран ; розмовляла Євгенія Кононенко // День : вебсайт. – Режим доступу : <https://clipr.cc/Qjqr7>. – Дата публікації : 02.07.2023. – Назва з екрана.
178. «Прозорі жінки» Таран: спокуса підглядати за чужим життям : [інтерв'ю] [Електронний ресурс] / Л. Таран ; розмовляла Світлана Дорош // BBC News Україна : вебсайт. – Режим доступу : <https://11l.in/ZsYvs>. – Дата публікації : 30.10.2015. – Назва з екрана.
179. Таран Л.: «Душа – це слово...» : [інтерв'ю] / Л. Таран ; розмову провела І. Лобовик // Березіль. – 2002. – № 3/4. – С. 164-171.
180. Таран Л.: «Мені дуже дорога ідея українсько-литовського стратегічного й культурного партнерства» : [інтерв'ю] / Л. Таран ; розмовляла Євгенія Кононенко // Слово Просвіти. – 2014. – 12-18 черв. – С. 3.
181. Таран Л.: «Поезія в будь-якій літературі – надзвичайна розкіш» : [інтерв'ю] / Л. Таран ; вів бесіду В. Музика // Урядовий кур'єр. – 2005. – 22 лип. (№ 134). – С. 8-9.
182. Таран Л.: «Я – феміністка» : [інтерв'ю] / Л. Таран ; провів М. Славинський // Віче. – 2009. – № 5. – С. 70 : портр.
- 183.

### Рецензії на твори Людмили Таран

- Антонишин, С. «Творити чудеса з проклятою землею» : роздуми про нову збірку Людмили Таран «Метаморфози» / С. Антонишин // Вітчизна. – 2005. – № 1/2. – С. 151-155.
- 184.

185. Дмитро Дроздовський: «Очима намальованого Єдинорога»... [Електронний ресурс] / Д. Дроздовський // ЛітАкцент : вебсайт. – Режим доступу : <https://clipr.cc/8tCxi>. – Дата публікації : 16.11.2009. – Назва з екрана.  
*Рецензія на книгу: Людмила Таран. Дзеркало Єдинорога: роман. – Львів: ЛА «Піраміда». – 2009.*
186. Дубинянська, Я. Щось зовсім інше, ніж як пишуть чоловіки [Електронний ресурс] / Яна Дубинянська // Буквоїд : вебсайт. – Режим доступу : <https://clipr.cc/B9dF7>. – Дата публікації : 29.04.2010. – Назва з екрана.  
*Рецензія на книгу: Людмила Таран. Дзеркало Єдинорога: роман. – Львів: ЛА «Піраміда». – 2009.*
187. Зарівна Т. Строфа / Теодозія Зарівна // Слово і Час. – 2003. – № 9. – С. 57.  
*Рецензія на збірник Л.Таран «Колекція коханок», 2002.*
188. Зотова, В. Г. Мала проза Людмили Таран: проблемно-тематичний і стильовий аспекти / В. Г. Зотова // Чарнобылем не зарасце: традиції матеріальної і духовної культури Усходняга Палесся: збірник наукових артыкулаў. – 2016. – Т. 2. – С. 138-147.
189. Кононенко, Є. Колекція іпостасей Людмили Таран / Є. Кононенко // Урядовий кур'єр. – 2007. – 6 січ. (№ 2). – С. 20.
190. Кононенко, Є. «Колекція коханок» Людмили Таран / Є. Кононенко // Вечірній Київ. – 2003. – 27 серп.
191. Котик І. Жахлива внутрішня наглядка та як її позбутися [Електронний ресурс] / Ігор Котик // Zbruc. – Режим доступу : <https://zbruc.eu/node/44426>. – Дата публікації : 30.11.2015. – Назва з екрана.  
*Про книгу Таран Л. Прозорі жінки. – Чернівці: Букрек, 2015.*
192. Москалець, К. Громадянка високогорньої Вітчизни / К. Москалець // Березіль. – 2004. – № 11. – С. 175-179.  
*Рецензія на книгу Таран Л. «Книга перевтілень».*
193. Філоненко, С. Жіночі ролі в театрі життя / Софія Філоненко // Слово і Час. – 2008. – № 11. – С. 91-95.  
*Рецензія на книгу: Таран Людмила. Жіноча роль : монографія. – Київ : Видавництво Соломії Павличко «Основи», 2007. – 128 с.*

## Іменний покажчик

- Агєєва В. 50, 57, 61, 146  
Андієвська Е. 93  
Антонишин С. 184  
Білоцерківець Н. 160  
Бойченко О. 147  
Венгринюк Х. 145  
Воронина Л. 55  
Габор В. 60  
Гаврилець Г. 158  
Головко Т. 174  
Грабовська І. 177  
Гудзь Ю. 107  
Дацюк Г. 152  
Діброва В. 148  
Дорош С. 179  
Доценко Т. 55  
Драгойлович Ю. 163  
Дроздовський Д. 185  
Дубинянська Я. 186  
Жиленко І. 116  
Забужко О. 93, 101, 139, 161  
Залужний В. 49  
Зарівна Т. 11, 55, 155, 170, 187  
Зеров М. 134  
Зотова В. 188  
Зюбіна Р. 150  
Ірванець О. 144  
Карпа І. 163  
Кононенко Є. 55, 172, 178, 181, 189, 190  
Котик І. 191  
Лагутенко О. 59  
Лебідь Н. 165, 173, 175, 176  
Лобовик І. 180  
Майданська М. М. 118  
Мовчан П. 141  
Москалець К. 192  
Музика В. 182  
Найдан М. 157  
Неборак В. 154  
Новиченко Л. 138  
Павличко С. 93  
Померанцев С. 49  
Ренн О. 36, 51, 52  
Рильський М. 134, 135, 136, 137  
Родик К. 117  
Розумна О. 153  
Романюк А. 98  
Рябчук М. 151  
Савка М. 36  
Самара І. 167  
Сидоренко Н. 92  
Слабошпицький М. 129  
Славинський М. 183



Стріха М. 140

Тарасюк Г. 11, 57

Терен Т. 54, 169

Томенк М. 159

Фалькович Г. 156

Філоненко С. 193

Хоменко О. 54

Цілик І. 149

Шевчук В. 114, 162

Ящук-Коде О. 55

Bałdyga Zofia 10

Będkowska-Kopczyk Agnieszka 10

Kałuża Anna 10

Kamińska Aneta 10

Naydan M. 56

