

ХРЕСТОМАТІЯ

Номінація «Художня класика»



Еліот Томас Стернз Повне зібрання поетичних творів : коментоване вид. : у 2 т. / Томас Стернз Еліот ; ред.-упоряд.: Крістофер Рікс, Джим МакК'ю, Борис Щавурський ; пер.: Вадим Лесич, Віталій Кейс, Володимир Державин та ін. — Тернопіль : Навчальна книга – Богдан, 2021-2022. –1014+960 с.

Український читач має повного Еліота-поета – не лише з усіма перекладеними його поетичними творами, а й із варіантами (чого варті тільки наявні 5 перекладів «Спустошеної землі» і «Порожніх людей»!). Окремо слід сказати про неувяно повний корпус коментарів, зроблений знаним британським науковцем, професором Бостонського й Оксфордського університетів Крістофером Ріксом і письменником та шанованим редактором Джимом Макк'ю: вони варті найвищих похвал. І насамкінець, бо це не менш важливо: українське видання коментованого Еліота присвячене світлій пам'яті Соломії Павличко, котра ще у далекому 1990-му невеличкою книжкою «Вибране» Т. С. Еліота, по суті, започаткувала сучасне вітчизняне еліотознавство.

Підномінація «Життєписи»:



Шевченківська енциклопедія. Образотворча спадщина / Ін-т літератури ім. Т. Г. Шевченка НАНУ; гол. редкол. М. Г. Жулинський ; редкол.: М. П. Бондар, О. В. Боронь, С. А. Гальченко ; заг. ред. О. В. Боронь ; вступ. сл. М. Г. Жулинський. – Київ : НАН України : Ліра-К, 2023.– 675 с.

У виданні зібрано статті, в яких наведено основну інформацію про майже всі відомі, в тому числі й неznайдені, твори живопису і графіки Шевченка, провідні жанри його образотворчої спадщини, її визначальні художні особливості.

Підномінація «Літературознавство / критика»:



Історія української літератури : у 12 т. Т. 6 : Література XIX століття (1857-1870-ті роки) / Ін-т літератури НАНУ ; М. П. Бондар, Н. Т. Бойко, та ін ; наук. ред. М. П. Бондар. – Київ : Наукова думка, 2022. – 1077,[2] с.

У шостому томі висвітлюється літературний процес з кінця 1850-х (визначальним постає 1857 р., з яким пов'язані нові засвідчення поступу національної прози й поезії, повернення до активного творчого життя учасників Кирило-Мефодіївського братства тощо)) до кінця 1870-х. Це час становлення жанру роману та багатьох різновидів повісті, жанрового та стильового урізноманітнення ліричних форм, пошуку нових мотивів у літературі. Том представляє аналіз творчості Марка Вовчка, Леоніда Глібова, Степана Руданського, Юрія Федьковича, Івана Нечуя-Левицького, Панаса Мирного.