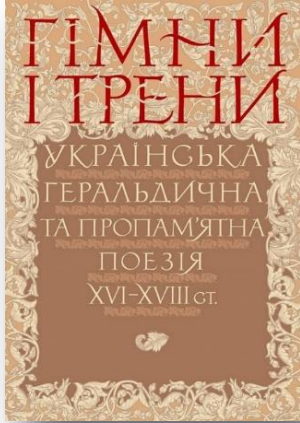


Номінація ХРЕСТОМАТІЯ

Підномінація «Художня класика»

Гімни і трени. Українська геральдична та пропам'ятна поезія XVI – XVIII ст. / упоряд., вступ. ст., приміт., пер. Валерія Шевчука. – Київ : КЛЮ, 2024. – 560 с.

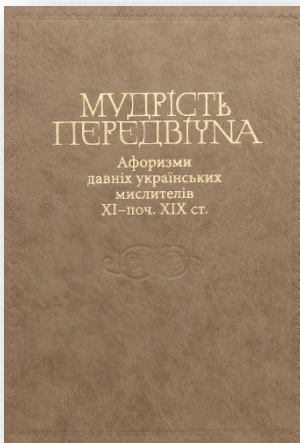


У книжці зібрані понад 200 давніх геральдичних віршів та панегіриків, перекладених сучасною українською мовою В. Шевчуком.

Тексти української геральдичної поезії доповнювали зображення гербів меценатів, прикрашали звороти титульних аркушів українських стародруків, а тексти панегіриків друкувалися окремими виданнями малими тиражами. Присвячені найвидатнішим постатям, що мали значний вплив на культурне життя ранньомодерної України, тексти української геральдичної та панегіричної поезії віддзеркалюють ті ідеали та ціннісні орієнтири, що були притаманні еліті українського суспільства XVI–XVIII ст.

Унікальність української геральдичної та пропам'ятної поезії полягає також в тому, що ці тексти видавалися як на теренах України, так і за її межами, демонструючи єдність української та західноєвропейської культурної традиції.

Мудрість передвічна : афоризми давніх українських мислителів XI - поч. XIX ст. / упоряд., вступ. ст. та прим. Валерій Шевчук. – Київ : Клію, 2019. – 440 с. : іл., портр.



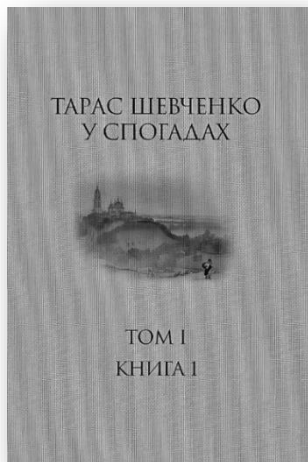
Афоризми є особливим, глибоко закоріненим у часі, літературним жанром, який втілює багатовіковий досвід пізнання світу та людини у стислій лаконічній формі.

Книжка є унікальним, найповнішим зібранням авторських афоризмів, що творились українськими мислителями упродовж XI – поч. XIX століть. Це видання, по суті, є книгою духовно-інтелектуального буття українського народу за вісім століть.

Зібрані під однією обкладинкою концентровані думки давніх українських любомудрів виразно свідчать про багатство та розмаїття культурної спадщини українського народу, глибокі джерела українського інтелектуалізму та його багатовікову залученість у загальноєвропейський контекст.

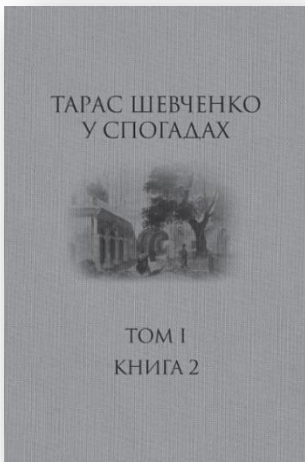
Ці роздуми про світ та людину – її свободи, віру, ідентичність – відіграють важливу роль в усвідомленні українцями своїх духовних вартостей, історичної пам'яті та формуванні модерного співжиття зі світом.

Підномінація «Життєписи»



Тарас Шевченко у спогадах. Критичне видання. Т. I, кн. 1 / упоряд., підгот. текстів, комент., наук.-дов. апарат Олександра Бороня, Михайла Назаренка ; наук. ред. Станіслава Росовецького. – Київ : Критика, 2023. – 448 с.

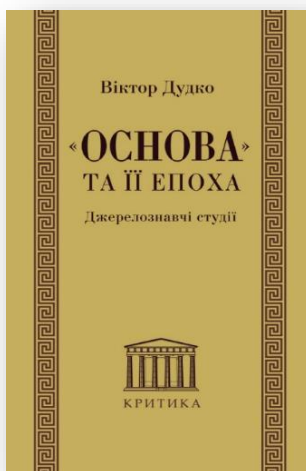
Нове видання «Спогадів» про Тараса Шевченка у трьох томах і семи книгах є складником фундаментального проєкту нового вивчення спадщини та рецепції українського національного поета і його ключової ролі в українському національному відродженні нової доби.



Тарас Шевченко у спогадах. Критичне видання. Т. I, кн. 2 / упоряд., підгот. текстів, комент., наук.-дов. апарат Олександра Бороня, Михайла Назаренка ; наук. ред. Станіслава Росовецького. – Київ : Критика, 2023. – 508 с.

Нове видання «Спогадів» про Тараса Шевченка у трьох томах і семи книгах є складником фундаментального проєкту нового вивчення спадщини та рецепції українського національного поета і його ключової ролі в українському національному відродженні нової доби.

Підномінація «Літературознавство / критика»



Дудко, В. «Основа» та її епоха: джерелознавчі студії / Віктор Дудко ; заг. та наук. ред., підгот. тексту, супровід. ст. Олеся Федорука. – Київ : Критика, 2024. – 632 с.

Книжка літературознавця Віктора Дудка (1959–2015) підсумовує його багатолітні студії над журналом «Основа» (1861–1862). Дослідження сфокусовано на невивчених аспектах історії видання. З'ясовано як постав журнал і чому припинив існування, яка була його аудиторія, як впливала на нього цензура, хто був його дійсним редактором. У дослідженні широко використано недруковані матеріали з київських, чернігівських, московських, петербурзьких архівів, синхронна українська й інонаціональна (єврейська, польська, російська) преса, епістолярій, мемуари сучасників. Особливу увагу приділено позалітературним контекстам функціонування «Основи».