

Співрозмовник тисячоліть

У київській Публічній книгозбірні ім. Лесі Українки (відділ мистецтв) проходить виставка Айдера Алієва. Цей кримськотатарський художник виріс і навчався в Узбекистані, а нині є заслуженим художником України, лауреатом Шевченківської премії — за монумент «Відродження» в Сімферополі. Чудовий скульптор, Айдер Алієв не менш цікаво і плідно працює також як графік і живописець. Нинішня виставка представляє всі аспекти його багатого, оригінального й завше емоційно насиченого мистецтва. У графіці — граничний лаконізм і заспокоєність («Дунай») гармонійно поєднуються з напруженою в'яззю складної композиції («Бабуся Аніфе», «Степ»). Малярство постає розсипом коштовних «самоцвітів» («Дорога у Вічність», «Ніч у Стамбулі», «Легенда»). І все ж таки: «З першого дотику до матеріалу сенсом і часткою мого життя стала скульптура», — зізнається Айдер Алієв. Він працює з каменем і металом, творить грандіозні монументи чи невеликі, майже ювелірні за тонкістю обробки композиції. Його роботи насичені добродушним гумором та життєвою мудрістю («Любитель кави», «Повернення майстра»), пронизливо-ліричні («Весняний мотив», «Мрія», «Біля джерела»), величні у зверненні до минулих сторіч («Дедал та Ікар», серія «Демерджі», «Золота Кіммерія»), розповідає Оксана ЛАМОНОВА.