

Олег Ермаков

ОРИХАЛК, МЕТАЛЛ ЛУНЫ

Архетип всех металлов Земли и броня НЛО

*Планета Луна — металлический шар. Шар пустой, чей металл, дивный людям — алмаз (углерод как сей камень) напряженный: надутый как мяч Силой. То — орихалк, Атлантиды металл (весть о нем шлет Платон), мифрил Толкина. Главные свойства его — прочность, в мире сем высшая, и проводимость, вершиная не электронами, а Пустомо~~то~~й — Силой, Духом: За~~рядом~~ Себя без несущих частиц, сущим за рядом их *. Орихалк — металл-Мать, архетип всех металлов Земли: Корнь их, горняя Твердь.*

Orichalcum, the metal of the Moon. The archetype of all the Earth's metals and UFO armor

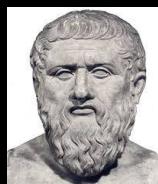
The planet Moon is an empty ball of metal. And the metal of which it is made is exclusive, it is the diamond that is in strained (inflated) state by the spiritual Force, it is known as orichalcum, the famous flame-colored metal of Atlantis as mentioned by Plato and mithril as mentioned by Tolkien. Its main features — a tremendous durability which is way beyond than that of any other material on Earth, and its conductivity is made possible without any particle but by the Void — the Force, the Spirit itself which is beyond the particles. The orichalcum is the archetype of all the Earth's metals: their essence, their heart and heavenly Hardness.

Планета **Луна** не бездушный пришелец Земли — это **тело Любви**: скрепа брения, яви глаз наших, и Вечности, Тайны их, скрытой в Луне как ларце, Тьмы портала. С тем, состав лунной грани есть **синтез**, сплотивший Бессмертье и тлен, То и Это. Что есть он? **Металл орихалк****, **Атлантиды субстрат**, в воду канувший с ней по Платону***. То значит: **тайный** в Луне под **корой**, зрячий нам — **камуфляжем Любви, Камы (санскр.)**. Ибо древняя эта земля, сшедша в То, утонув, — **есть земля над Землёю, Луна**: Глубь и Высь есть **Одно — Тьма, Вода**, Луны Суть. Шар Луны, **кора** Глуби ее — **орихалковый** шар, Тьмы **альков**. Тьмы **челны**, **корабли** из **Селены** как капсулы Глуби ее, **НЛО** — кора та же: о'rich алковый флот из **Ноля**, чьи **пилоты**, антропы эфирные, сути Огня — **тусклым** нам **короли**.

*За~~ряд~~ — то, что выходит за ряд: Сила (Дух) вне частиц как носитель Себя. Так внерядна ко плоти душа: Сем' в Восьми, атом-огнь семениной, из нее выпадающий к смерти ее, им единым живой.

Он же — **мифрил Дж. Р. Толкина: Глубь, часть чья он — **Миф**, куда **рыли**, роем и рыть будем мы, зная то иль нет, как в Суть свою.

*****Латона** у Греков — Мать бренных Луна, п' EVE'ц коей сей муж.



Киев – 2014

Все те, кто поистине уходит из этого мира, идут к Луне. (...)

Поистине Луна — это врата небесного мира.

Каушишаки-упанишада, I, 2

Бог хитер, но не злонамерен.

Альберт Эйнштейн

Речка движется и не движется,

Вся из лунного серебра.

Слова старой песни

Представление о Луне как влажимом Землей мертвом камне, обыденно-рядном — главнейшая наша ошибка, не позволяющая познать Космос, зримость чья нам — пустота: мешок черный без центра и краев. Луна истинно — данности ось, дверь из бренния, явности смертных очей, в Вечность, тайную им; в люке том — сущих Глубы: Мир и Бог. Прашур наш Луну ведал такою как столп ему, **Луной живому**, как живы и мы ею втайне. Состав Луны, двери миров — лик граничности сей: синтез Шара (Тьма, Вечность) с Тетраэдром (тьма, бренье). То — металл горний, **Луны матери|ял**.

Металл этот, древний и новый как Мир, людям и известен, и неведом. Платон называет его **орихалком**, «испускавшим огнестое блистание»: огнем Атлантиды, с ней канувшим вместе. Эпитет «орихалковый» в одном из гомеровских гимнов приписан локонам Афродиты, богини любви; по Гесиоду, из орихалка был сделан Гераклов щит. Дж. Р.Р. Толкин, открывший его силой творческой мысли, **лопатою оной (открыть — есть открыть: откопать из Вселенной как Глуби)**, зовет его **мифрилом** — металлом глубин, выводимым наверх силой магии. Алексей Толстой в своем «Гиперболоиде инженера Гарина» кличет его **металлом М**, скрытым в недрах Земли. Всем мужам сим он, с тем, есть **часть Глуби, Иного наружным очам**. Субстрат лучших мечей и щитов, он — загадка планеты, раскрытие чье прямо связано с **тайной Луны**, разгадать кою — значит вернуть людям истинный взгляд на Вселенную, Мир.

Реальность и закономерность существования орихалка ясны из того, что как мифрил в своем определении Толкином он есть **истинное серебро** — архетип серебра, кое мы знаем. По Древним, последнее это (*luna* — англ.) есть образ (подобье) Луны, **Луна ложная** (ложь есть подобие Истины, с тем — антипод ей), как образ Луны есть Земля, с ней единая как с огнем тень. Нетождественность Луне земного, неистинного серебра очевидна, поскольку Луною не есть Земля, его дом. Отсюда, во-первых, идет необходимость существования **истинного, корневого серебра**, а во-вторых, необходимость быть ему не просто лунным металлом, а **самою Луною как целостным телом**. Этому-то условию и отвечает **орихалк, металл шара Луны**: твердь под маской песка, зримой нам. Металл-суть, с серебром он спряжен как причина со следствием, целое с частью своей, Луна лунная с Луной земной. **Сребро наше земное (англ. silver)** — явь глáz бренных, лунное — **Тайн|а**, бог чей — **Аполлон сребро|лук|ий**, стрелок в Луну. С тем, автор имени лунной программы «Аполло» — сребра Луны муж **Силвер|с|тайн**.

Твердь Луны, орихалк — металл Истины, горней Звезды: Луна — имя и лик Ее. Мысль эту должно раскрыть.

Каждый знает: нет лучшего способа спрятать что-либо, чем поместить его на видное место. Такова Истина, Тайна глаз бренных, по Древним — Ближайшее нам, в шаге Огнь. Рек о том Пифагор: «Прежде старайся исследовать вещи около тебя находящиеся, чем те, которые удалены от твоего зрения». Той порой как металл сей статьи люди бе́з толку ищут везде, им сложён шар Луны, очам главный, царя в них как Истина в шаге от Земли — Лжи, второго. Так Бог, сей Хитрец, чуждый зла, спрятал Истину от нас. Луна — Песнь (санскр. гит|а) Его, веков Хит. Твердь-Вверху, она есть престол Бога; быть в Ра|ности нам — Ра|ности|чъ: Бога, Центра Вселенной как Нут (ег.) — Коровы (англ. Cow), Луны в очах Древних. Вселенная — Дух, египт. Сон. В Селен|е — В|селен|ная, Cow's|mos; Бог, Центр ее — Тьма-В|Нут|ри: Царь на троне, Cow'ге звезд¹. Мир-Бог, Глубь — Любовь, Сила сущих. Cow'чег Глуби сей и аль|ков, шар Луны есть ее от|Ра|жат|ель. Земных храмов Господа — тьма, дел людских; х|Ра|м небесный — один: Луна, Божие дело. Сосуд пустой в дальних очах, в горних — Cow'л|око|л Бога она, Им звенящий: Суть, По|лно|сть. Шаг в небо — Луна; в сердце шаг — душа наша, знать кою — познать нам себя. То и то — шаг един: в Ра в|Ра|та. Шаг — Шар; С|фера — лат. fero, несу: кор|ка — Глубь как Ядро скор|лупа. О металле Луны, врат Творца и Вселенной, творенья Его — мой рассказ.

* * *

Орихалк. Краткое описание

Орихалк — архетип всех металлов Земли, металлы металлов. Поскольку же Корень (Глубь, Недра) Земли — Небо, дом орихалка есть вход в горний край, в То, — Луна. Из него состоит лунный шар — твердь под маской песка, в Ра|й в|ра|та: орих|аль|ков|ость — Луна, Аль|ков, Любви Лунка. Земные металлы — суть часть, как Земля — часть Всего; орихалк — Полность, Миф: Глубь, Луна. Так, Деметра, богиня Земли, Лона (Глуби) — царица Луны, Серп'я, жиущего нас (ведь Сансара, круг бренных, подвластен Луне, Смерти их); дочь ее Про|serp'ина — царица Луны же.

Физически орихалк — углерод в ипостаси алмаза, но причастность орихалка Духу, Шару, надувает тетраэдр-алмаз, творя сферо-тетраэдр, род семени гречки, чье имя — Элады печать, знавшей суть орихалка. Число Сферы — Десять, тетраэдра — Четыре. Десять по Четырем — Сорок, число буквы М, лика Женского начала: Лун|ы, Лон|а, Матери-Моон. Металл Неба, Луны, орихалк, будучи парадоксально, на взгляд бренный, сложён из выпуклых, а не из плоскогранных частиц, отвечает статистике Бозе-Эйнштейна, велящей конституентам структуры взаимоперекрывающиеся и совпадающие (чему учит вселенский Закон единства тождества и различия), смешившись без утраты своей самости. В понятиях нынешней квантовой физики сему отвечает бозе-конденсат, своим именем ясно являющий Бога (Дух), Суть орихалка: «почтить в бóзе» — в Боге почтить, умереть: отйти на Луну, в мертвых дом.

Структура и суть всех металлов Земли ныне явлена в плоской, согласной очам нашим бренным статистике Ферми-Дир|а|ка, дырки от Духа (дыра — дира (укр.)). Орихалк чужд ей: это субстрат, чьи квантовые свойства видны макроскопически — явь Духа в тленных очах. Свойства эти и представляет статистика Бозе-Эйнштейна, допускающая нахождение в одном и том же квантовом состоянии произвольного числа частиц, а топологически — пребыванье любого числа разных частиц в одном и том же пространственном локусе.

Поскольку Жена, Лено-Тьма есть Вода, — орихалк, материнский металл, с тем есть квантовая жидкость, подобная жидкому гелию и газу электронов проводимости в металле у грани абсолютного нуля температуры. Сверхтекучесть последних, как и взаимопроникаемость ячеек орихалка — плод их неконфликтности, чуждость борьбы за «свой» локус: Дух, Суть их — Одно, кое веет везде.

Орихалк есть металл НЛО, способный впрямую являть свою духовную (огнистую — по Платону) природу — иначе сказать, возгоняться в свое Первородство: Дух, Огнь Мировой.

* * *

Известное энгельсово определение жизни как «способа существования белковых тел», т.е. матрицы на углероде — в веках есть плод древний: тетраэдр, у Греков стихия огня, пирамида (руг — огнь), верхня в бренни и смежная с Крышей крыши, Шаром В|сего, Мира, им живя зрямость — часть Целым, явь Тайною, — есть углерод как алмаз. В сем сплочены Четыре и Десять, тетраэдр и Шар дают синтез — «надутый тетраэдр», гречихи зерно. Был алмаз земной — стал орихалк, алмаз Неба: Атлантов огнистый металл — столп живой, в яви глаз тленных Вечность-Мать, Мир.*

Оплот тлению — Вечность: Земле — Небо. Так учит Мудрость нас. Искрою Неба, душой жива плоть: душа в ней — примесь Бога. Так Риму есть примесь живеища Элада. Так Истрина, чуждая бренью, в нем малость опальна, — но ею одной, пленник лжи, тверд сей мир.

Сталь, столп наш, родилась, когда к мягкому телом желеzu прибавили кроху угля. Значит, угль в стали — в теле душа: мал на вес, он в ней главное. Плоть как лишь плоть — имманентна, душа — трансцендентна. Так и углерод, столп белка, в сущи — горний: в Сем он — часть Того, с тем — и Жизни оплот как субстрат живых тел: Жизнь — Дух, То.

УГЛЕРОД — УГЛЬ-ЭРОТ:

*явл Любви в мире бренном, субстрат Сути сей,
наитвердоj из всех, лик Ее и согласный сосуд:*

*AMOR, ЛЮБОВЬ (лат.) — ARMOR, БРОНЯ (англ.)
как Матери тверды, ARMATURA (лат.).*

В чистом виде, с тем, он наитвердое в Сем — камень алмаза: частицы Иного, не зрямой людьми Им. Но прежде всяк знал Суть ее, ибо был ею сам.

То была слитна Небо-Земля: Атлантиды пора, металл чей был огнестый — исполненный Духа (Огнь — Он) — орихалк. Он был всюду тогда. Куда же делся потом? Ответ прост. Орихалк есть алмаз той блаженной поры: Духа явь как сосуд с сим Вином. Когда же Небо отпало от нас (ибо пал человек от него) — Дух ушел, и взамен орихалка остался его хладный остов — алмаз как пустой углерод.

С тем, различье меж сими двумя — в Духе лишь: в одном есть он, в другом нет его для очей. Орихалк — это явь углерода как части Небес, алмаз — углерод как Небо втайне, в подпольи Суты. Орихалк — полный Духом алмаз, а алмаз — орихалк бездуховный как фаллос, опавший без крови, и шарик, отколь вышел газ. Дух есть Миф, сущих Глубь, куда рыли и роем вовек; орихалк, Толкиенов мифрил — Мифа часть. Орихалк есть алмаз Неба, камень живой; алмаз есть орихалк Земли, камень мертвый. Алмаз земной — неметалл, орихалк — металл, твердый как Мир, цельна Господом Суть, зрячих Цель (цель — мета (укр.)). Им сложен сосуд НЛО, челНОв лунных: касаясь рукой их — касаемся Неба Землей как Луны, горней Родинам нам. Она есть орихалковый шар, Тьмы альков или ореx (эориль) (укр.), пит (англ.), Египту — Нут: Космос-Мать, число Три, Огонь горний, у бренных горящий (горити — гореть (укр.)) в-Нут-Три.

Углерод, орихалк — Семь, Гармонии сущей число: Мир — она.

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| У | Г | Л | Е | Р | О | Д |
| О | Р | И | Х | А | Л | К |

O|RICH|ALC|UM —

*Богатства (rich (англ.)) металл винный: Любовь, Бог —
Оно, Луны Глубь как Вино в бочке сей.*

● Орихалк, Атлантиды металл, есть духовно-надутый алмаз:

*напряженный Огнем Изнутри, как тресами —
Останкинский столп, флаг Москвы*.*

● Зрить земным орихалк — ложный труд: Духом налит,
он выше Земли, сферы дальней, как капля Всего —
Неба чистая явь, чуждый тьмы кристалл-Мир.

● NASA речь, что Луна есть шар полый **, верна:
волей Божьей она — орихалковый колокол Бога;

физически пуст, в Духе он — Полнота под корой глаз слепых.

* Конструкции вроде Останкинской башни с тем и зовут предварительно напряженными.

** Открытие пустотелости Луны произошло в ходе лунной миссии НАСА (1969 - 1972): падение сброшенной взлетной кабины «Аполлона-12» вызвало звон всего тела Луны, длившийся 55 минут. Дальнейшие сейсмоследования показали: Луна — пустой шар, матерьял чай — металл.

Существует мифическое свидетельство лунности орхалка-мифрила, твердое в очах знающих, что есть поистине Миф, До'CAUSA'тельство сущих. Мифрил, по Толкиену и (и А.Н. Толстому, рекущему о нем в своем «Гиперболоиде инженера Гарина» как сокровенном металле M), есть металл Подземелья. Царица Подземного мира, Того — PERS'ефона у Греков, она же Про'SERP'ина: PERS'она Луны, дома мертвых, владычицы круга рождений-смертей, SERP'а, жнущего бренных. Отсюда Луна — Подземелье, Глубь наша свята: в форме Суть, в плоти Дух, в Уме Сердце как в бреннии Вечность; Себя до|каза|ть нам — до|йти до CAÚS'ы, Луны: Мать, П|рич|ина — она. С тем, металл орхалк, Глуби часть — металл тела Луны: Лона, Матери Явь.

* Тело, образуемое пересечением шаров, помещенных в вершинах тетраэдра и радиусом равных его ребру.

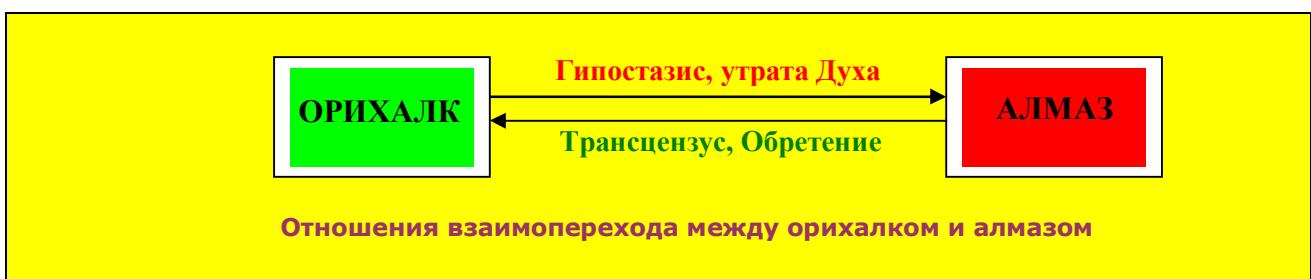
Мир, Столп наш — шар Огня, с литность Вечности с бреннием, центром и осью чьей бренным очам есть **Луна**. Она — точка O|mega по слову Тей|яра, Высь, в кою идем: в Сердце — Ум как в Себя Самое. К ней, Воглубь (ведь Глубь — Высь), звал O|pa|k|ул, глас Дельф, с ним — Сократ. **Знал Луну Пращур как Суть свою**. Но с поры Ares'отеля, ф'ares'ея, отсекшего Вечность от бренья, почтя бренье Корнем, суб|станцией («суб» — Глубь, Суть (лат.)), а Вечность акциденцией, т.е. ничем, — Луна, Вечность-Мать в бренных очах как Жизнь их, мнимая мертвым обломком, захваченным Землей извне или отделившимся от нее в процессе вселенской эволюции как следствие от П|рич|ины. Украв, точно Го|го|лев черт в Сына ночь, Луну с неба как **Мать, Корнь Его**, — Аристотель у мира снес гол|ову, спрятав в мешок. Но, слепые невежеством, люди не властны над Луной. Ныне и вовеки планета сия единит в себе **Вечность и брение — Шар и Тетраэдр, Абстрактное и Конкретное**. Поэтому Демокрит пишет о шарообразных атомах огня (из них, согласно ему, построена наша душа), а Платон (см. «Тимей») — о тетраэдрических, т.е. **пирамидальных** (известно, что **пирамидою**, телом Огня, **Пир'а**, звался у Греков тетраэдр и иной пирамиды, чем он, они не знали): в Луне, где **Абстрактное конкретно**, оба — **единый Огонь**. Именно посему шар Луны, компактно вмещающий Вечность и бренному оку **пустой как врата в нее (очи пустые, взор т|лен|ный, — навыворот зрят: Полность им — пустота)**, образован субстратом, в единство спрягающим Шар и Тетраэдр, Десять и Четыре. Числом его, как Десяти по Четырем, есть **40**, число буквы M — лика Матери, Лона-Вселенной; в понятии нашем вещество это есть **духовно надутый, сиречь живой (ибо Дух — Жизнь)**, ал|маз, с алмазом обычным спряженный как суть и подобие; как фалл восставший с лежачим; как Огнь, То, с Сим, тенью его; как бозон с фермионом; как виденье, бодрые очи, смотреньем, очами, кои спят (*табл. I*).

Таблица 1

Пары сущностей, коими есть орхалк и алмаз

| Орхалк | Алмаз |
|--------|-------|
| Небо | Земля |

| | |
|--------------------------------|-----------------------------|
| Сердце | Ум |
| То | Это |
| Огонь | тень |
| суть | подобие |
| бозон | фермион |
| Полнота, фалл стоячий | пустота, фалл лежачий |
| Пространство | время |
| радость | печаль |
| сверх-алмаз, трансцендентность | недо-орихалк, имманентность |



Сей субстрат и зовет орихалком Платон. Ликом орихалка в людских твореньях являются т.н. предварительно напряженные конструкции (пример — Останкинская телебашня в Москве). Орихалк — неметалл (углерод) формой, сутью же — металл, обладающий безупречными блеском и электропроводностью, основой коих есть **Тьма (Рус'тота) как За|ряд — Дух, внеядный корпускулам бренья² как Сила их**, — согласный общности свободных электронов, в обычном металле образующей т.н. электронный газ. Вид элементарной ячейки структуры орихалка является собой семя гречки, «надутый тетраэдр»: Четыре же-Десять, **Сфетраэдр (рис. 1, 2)**.

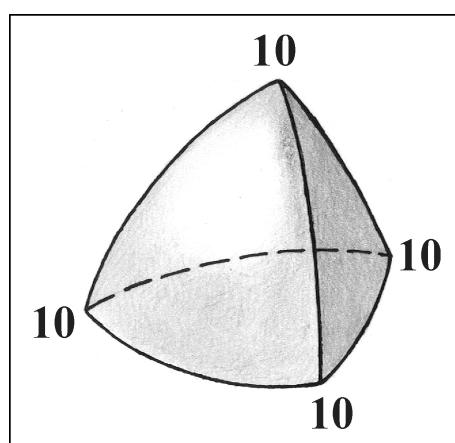


Рисунок 1

Сфетраэдр

Сфетраэдр есть синтез столпов очей наших — 4, Тетрады материи, и 10, Декады, числа Мира, Столпа очей (Солнце их, бренным тайное — он). Образован пересечением равновеликих шаров*, центры чьи есть вершины тетраэдра, а радиус равен его ребру. Число тела сего — Сорок, Десять-по-Четырем, форма — гречка, Эллады посев как огонь двуедин, Тайна-Явь.

* В сущи — сферы одной, четверно расщепленной как Десять, число ее.

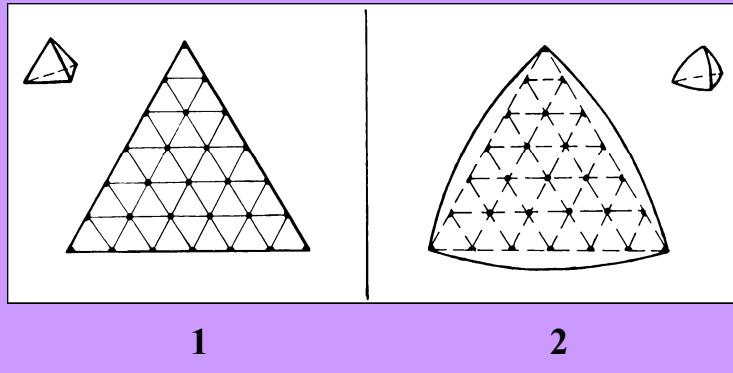


Рисунок 2,а

Орихалк, металл Тьмы

Рисунок показывает отличие кристаллической квазиуглеродной решетки орихалка (2) от углеродной алмазной решетки (1): сфераздр, орихалка ячейка, имеет неплоские грани; ячейка алмаза, тетраэдр, плоскогранна. Поскольку очам плоским, бренным (плотъ — плоскость) невидимо тело, составленное из ячеек с неплоскими гранями, сфераздричность «отдельной» ячейки решетки квазиуглеродного кристалла ясна из того, что в духовных очах, кои видят ее, здесь отдельности нет — есть Монада, Одно без частей: Тьма, металла сего Суть, о коей, единой, рек Лейбниц: «в простой субстанции [нет ничего проще Тьмы — Авт.] необходимо должна существовать множественность состояний и отношений, хотя частей она не имеет». Оно пишет о том: «Целое едино, отдельность невозможна. Сама идея отдельности — барьер. Идея отдельности — это то, что мы называем «я». (...) Только целое может сказать «я», части не могут говорить «я»*. Можно употреблять это как лингвистическую форму, но не утверждать, что «я» есть».

В очах плоских из выпуклых тел как монад не построить сплошную структуру. Но квантовый мир, Духом сущ, кажется явь ее: то — конденсат Бозе-Эйнштейна, система частиц со смешением их без утраты себя.

* Часть, взошедшая до осознанья себя самим Целым в склонении пред ним — право это имеет. Так мудрый, зря в Боге Себя, преклонён перед *Him*.

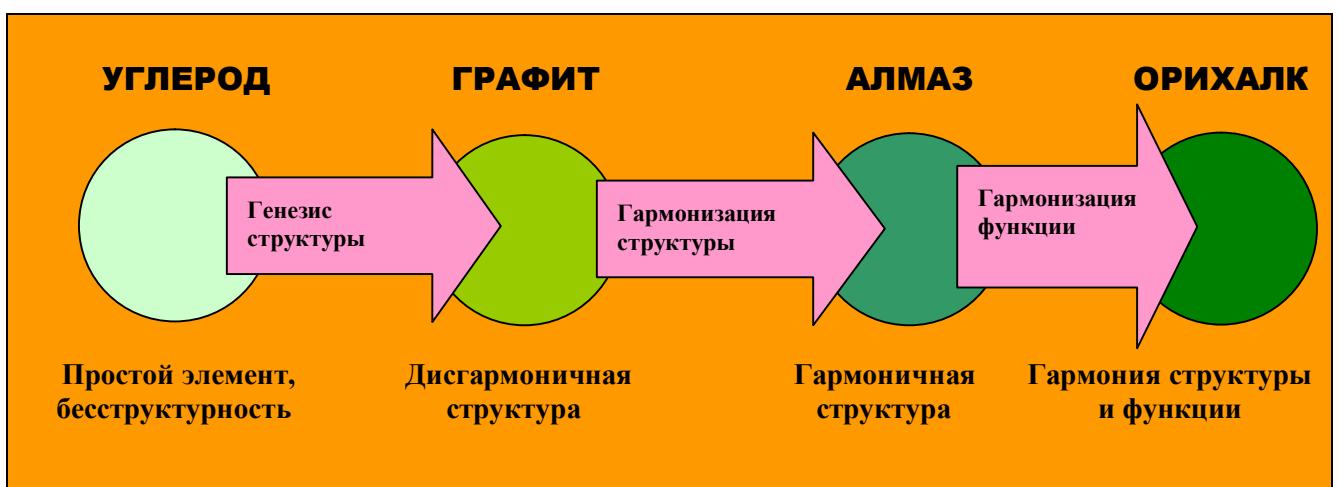


Рисунок 2,б

Генезис орихалка

Схема представляет этапность генезиса орихалка: из углерода как бесструктурной атомарности возникает структура без гармонии — графит как разносвязевая, слоистая модификация вещества углерод; из нее гармонизацией структуры является алмаз как углерод равносвязевый, кристаллический — структура от[мен]ная, но функционально пустая; из алмаза же гармонизацией функции, или исполнением его структуры духовною силой (ведь функция — Жизнь, Дух), является орихалк — духовно налитой (живой) равносвязевый углерод.

Орихалк представляет собой **эволюционно-преображеный (восхищенный) Духом углерод**, сотворенный согласно этапности: из углерода как бесструктурной атомарности возникает структура без гармонии — графит как разносвязевая, слоистая модификация вещества углерод; из нее гармонизацией структуры является алмаз как углерод равносвязевый, кристаллический — структура от[мен]ная, но функционально пустая; из алмаза же гармонизацией функции, или исполнением его структуры духовною силой (ведь функция — Жизнь, Дух), является орихалк — духовно налитой (живой) равносвязевый углерод: **эфир как трансфизический агент**

под физической маской. Претворение углерода в орихалк есть переход закономерный и долженый, ибо посредством него совершается **возврат углерода к себе на ином витке его бытия: претворение атомарного атома, полного Духа в себе как одно, в атомарную структуру, полную Духа на плане многоного**. Целен вполне как Одно без частей, орихалк — явь того, что зовут **углеродною единицею**. Глубь, орихалк есть Луна; алмаз, ка|мен|ь зе|мно|й — орихалк пополам: диа|ман|т, двоелунье (делить — мно|жить внутрь, плодя ложь): Ман — Луна, Бога Мантия, горний Фонарь.

Дух — Сила; металл орихалк — ее тело. Исполненность Силой предметов в Природе всеобща; то, в чем максимальна она в наблюденности нашей, зовем мы живым, а противное — мертвым. Но Сила налична во всем. Тела, волею Духа налитые его особым Присутствием, зовутся у магов **предметами Силы**. Ими могут быть и валун при дороге, и предмет рукотворный. Любая структура способна принять в себя Дух, ибо не волей ее вершимо это приятие: оно есть **вхождение Духа в Себя Самое как сосуд, самовластно Им избранный**. Но раз Дух — Огнь, а структурой Огня в мире сем есть тетраэдр, только алмаз, им сложенный — сосуд Духу долженый: **структура, согласная Функции сей**. Дух, с сосудом сим сплитый, и есть орихалк, металл Тьмы, где алмаз, наитвердое из зрывых тел (отчего десятибалльная шкала твердости Mo|os|a³ нормирована на него как Десятку), взошедши на шаг над собою, становится **тверди твердее**: так тверже Земли Небеса, Корнь. Сей Корень металлам Земли — **орихалк, архетип металличности сущей, столп-Мать**: твердь живая, оплот угле|родный, как бренных телá с Жизнью в них, с Матерь|ю матерь|ял. **Металличность металлов Земли — орихалковость их, мяса бренного суть.** Meta — meat (англ. мясо): плоть истинна — Дух, бренных Сон как Луна, Цель (metá) их свята (всяк из нас посему — sni|per), металл чей есть орихалк (секрет сей знал ма|со|н). С тем, плоту горний запах — металл: Мя|Со — Со|Ма, Луна, орихалковый шар⁴ как Жены-Тьмы сосуд, к|око|н Вечности. Сказано:

Американским исследователям удалось разгадать секрет, будораживший умы ученых по всей планете в течение долгого времени: как на самом деле пахнет космическое пространство. Но, как сообщило Daily Mail, ответы людей, побывавших на земной орбите, лишь озадачили специалистов. Астронавты утверждают, что от космоса «несет» металлом и мясом. // По словам одного из членов экспедиции на Международную космическую станцию Тони Антонелли, когда он находился там, явственно ощущал аромат хорошо прожаренного стейка, а также запах сварочных аэрозолей и горячего металла. Он отметил, что такие запахи сложно с чем-нибудь сравнивать [выделено мною — Авт.]

<http://tainty.net/34860-zapax-kosmosa-eto-metall-i-myaso.html>

Посему с углеродом, как примесью-Сутью, же|ле|зо, оплот Кали-юги (эпохи Раскола, в которой живем мы) — сталь, коло|ющий мо|щный металл (коло|ть — лез|ть; лез|ет — лез|вие, лез|о (укр.)), как столпу должно (дать прочность ему — закали|ть), без него же — желе. О сей роли начала, каким есть металлам земным орихалк, А. Толстой пишет так:

Металл M, составляющий ядро Земли, непрерывно распадаясь и превращаясь в другие легкие металлы, освобождает чудовищное количество тепла.

Быть, согласно Толстому, ядром Земли — являть **чистую Глубь, Подземелье в исконости, кое по Древним — Луна**: Пр'серп'ина, она ж Персефона, Аида жена, — Подземелья царица, а с тем и Луны, Серпа, жнущего нас (ведь, владыка SUN'са|ры, Луна — бренья царь; S|UN — c UN: с Богом, Единым — облатка

его, сосуд-шар), кои в сути есть царство одно. Мать Деметра, Земля, Лоно наше — есть с тем и Луна (жрецов богини сей так и звали — «сынами Луны»); Элевсинии, главное таинство Греков — мистерии Тайны как Клада, Луны (чей бог Син с Дионисом един; кикеон, влага мистерий сих — Ки (Ци, Си, Чи), Луна, Дева-Мисс, Килья (инк.); Элевсина владыка — Келей, лунный царь) под Землей и над ней. Рек Гермес, лунный бог (столпный град чей египтский — Шмун): что наверху — то внизу. Ведь **Глубь — Высь. Глубь Земли, Высь ее, что зовем Небесами — Луна одна.** Сказано:

Привет сияющему с Луны! Позволь чтобы этот Осирис Ани [душа умершего — Авт.] мог пройти дальше среди этих толп, что снаружи; и позволь ему стать жителем среди обитателей небес; и пусть подземный мир будет открыт для него.

E.A. Wallis Budge. *The Book of the Dead. London, Arkana, 1985*
(факсимильное воспроизведение издания 1899 г.), с.49-50

Луной, Истиной Земля зажата в ти|ски как противное, Ложь. Рекут Веды о том:

Оно [слово «сатиям», истина — Авт.] трехсложно: са-ти-ям. «Са» — один слог, «ти» — один слог, «ям» — один слог. Первый и последний слоги — истина, в средине — ложь. Эта ложь охвачена с обеих сторон истиной: истина становится преобладающей. Тому, кто знает это, ложь не причиняет вреда.

Каушитаки-упанишада, V, 5, 1

Сома, Сом, Луны бог — Глуби рыба, чей Омут — Мать (нем. Mutter), Луна: со Матерью — бог этот как лик Ее. Уголь — угол прямой, коим Круг, Вечность-Мать, творит бренья Квадрат: Жизнь — живое как ям, сосуд ей как Кладу SUN'дук.

Подземелье, Луна, очам бренным пустая — пуста и Толстому. Герой его Манцев, металл М открывший, о нем говорит:

...ядро земли состоит из металла M. Но, так как средняя плотность ядра земли всего восемь единиц, приблизительно — плотность железа, а металл M вдвое тяжелее его, то, стало быть, в самом центре земли — пустота.

Посол орихалка в сем мире — сребро, металл Тьмы, с орихалком единый как Двойка с Нолем: с Целым часть, с Мифом не-Миф, безлуные с Луной, плен с Свободой, безмирие с Миром (число коего — Три), часть с Целым, с Огнем тень его. Атлантида — Луна, Суть нага: Кеплья Тьмы, бренных Цель, очей тленных Глубь, Глупость (moria — лат.) мнимая, в них утонув как в Дне Ночь, в Уме Сердце, в Тон але Наг валь. Серебро — «се [= вот, это] ребро»: **Ева, Мать — Полность, мнимая частью своей, Луна-Дама, сын чей есть Адам. Серебро** наше — ложь, образ тускл: орихалк — сребро-истина: мозг-голова (лат. cerebrum) над телом, пустым без него. Сребро это святое мифрилом зовет Толкиен. Говорится:

«Míфрил, míтри́л (синг. mithril, от mith — серый, дымка и ril — блеск; кв. místaríllë; также «истинное серебро», «моприйское серебро») — вымышенный благородный металл, впервые упомянутый в легендариуме Толкина и присутствующий в ряде фэнтезийных вселенных. Основные приписываемые ему свойства — невероятная лёгкость в сочетании с невероятной прочностью, высокая ковкость и благородный блеск. Название мифрилу было дано Келебримбором, знаменитым эльфийским кузнецом, который прибыл в Эрегион, привлеченный слухами об удивительном металле, обнаруженному в Мории».

Серебро — cel|eb (синдарин): Сел|ены це|леб|ный металл, Божий дар (синдарин, Толкина язык — букв. «сер|ое наречие»). «Рий» (укр.) — рой, вглубь копай, ищи металл мо|рий|ский; мифрил, mi|st|ar|illë (квенья) — mist-star: металл мистов, адептов Луны-Мисс, звезда во плоти. Мифрил — рыл, искал сей б|риллиан|т. Учиться (англ. learn) — ко Глуби ту|литы|ся (англ. lean): лиан|а — к столбу, стезе Ввысь.

Отношенья, в каких пребывают обычный металл, лик Сего, и орихалк, металл Иного, дано **таблицею 2**.

Таблица 2

Металл Сего и Металл Иного

| Металл в его сущностной сопричастности | Свойство | | | |
|--|---|--|--|--|
| | Металлический блеск | Электропроводность | Упругость под внешним воздействием, способность к принятию, с его прекращением, исходной формы | Распад |
| Металл Сего | Как блеск внешний (сторонним огнем), обеспечивается свободными электронами (корпускулами, несущими заряд) | Обеспечивается свободными электронами (корпускулами, несущими заряд) и неотделимыми от них пустыми местами, «дырками» (при электронно-дырочной проводимости) | Коренима в ущербной памяти структуры | С излучением вовне, половинный по сути своей: без Того Это — пол-Полноты |
| Металл Иного | Как блеск нутряной и наружный, обеспечивается Силой-Тьмой как чистым Зарядом, Дырой как Одним | Обеспечивается Силой-Тьмой как чистым Зарядом, Дырой как Одним | Коренима в безупречной памяти Функции, Силы (как Духу, ей все — Настоящее, прошлого — нет) | Без излученья вовне как отход Вглубь, в Одно |

Отношения, связывающие орихалк и триаду алмаз – золото – серебро, даны в **таблице 3**.

Таблица 3

Тетрада единых:

То (орихалк, металл Иного) и Это (алмаз, золото, серебро)

| Вещество | Род | Статус | Явь как лик Сути, Тайны | | Суть, Тайна как знак |
|---------------------|-----------------|--|---|------------------|----------------------|
| | | | В очах | Как число (знак) | |
| Орихалк, алмаз Неба | Металл-неметалл | Как То, в Этому являет его | Блеск как огнь Изнутри и наружный в единстве их | 0 | 0 |
| Алмаз Земли | Неметалл | Как Это, собой указует на То — Мир и Тьму, Ткань его | Блеск-прозрачность | 1 | 10 и 0 |

| | | | | | |
|---------|--------|--|---|---|--------|
| Золото | Металл | Как Это, собой указает на То-Всё (Мир) — в чем есть оно желтый Бог; и на Это (себя самое — без Творца) — в чем оно желтый Дьявол | Блеск ушербный, цветной в лучах внешних | 1 | 10 и 1 |
| Серебро | Металл | Как Это, собой указает на То — Мир и Тьму, Ткань его | Блеск бесцветный в сторонних пучах | 2 | 10 и 0 |

Орихалк, Атлантиды металл — металл лунный: Луна с Атлантидой — одно⁵. Порой цельных очей, в **Век Златой**, Мир не знал разни в них: **Луна глаз сих — Землею была.** Карты древние неба — Луны лишены: прежде небо Земли было лунным, едино двум сим⁶. То — само **Небо Вечности: Мир-Полнота, Рай, Творца дом**, о коем речет Он:

Мою обитель не освещают ни солнце, ни луна, ни какой-либо другой источник света. Тот, кто достигает ее, никогда не возвращается в этот материальный мир.

Бхагавад-гита (15:6)

Но когда царь очам стал раскол, Мир, единий вовек, стал в них Два: Земля — Внешним им, Луна же — Вну|тренним: **Глубью как Канувшим их, Атлантидою.** С ней утонул в бренных днях орихалк — металл **бледной Латоны**, Луны (ведь рекут о нем так), служил коей усердно **Платон** (**следствие зовут по причине его: по истоку — река как по Целому часть, по Жене — Муж, по Матери — Сын, Ум — по Сёрдцу.** С тем, Феб, звавши встарь Артемид по сестре своей, — есть и Латон, чия сим мать. Лебедь Феб на коленях **Сок|Ра|та, Платон** — есть **Латон** посему, Луны сын). Ныне мнят орихалк за металл, в бренни сущий подручно нам: ибо не читят **Корнь как То** и Платона читают небрежно. Речет же он, что орихалк, прежде сущий на деле, известен теперь лишь **по имени** (сказано в «Критии»), **Сутью своей утонув как Луна, Мена, от коей все имена.** Луна есть **тело-Миф:** частью мнимое Целое, Полность с очьми, где царит Мудрость, Тьма как их **виденье;** мир вне Луны — есть безлунье, пустое очьми, что, взирая, не зрят. Как **Солона** металл (предка, что весть о нем дал Платону) — **со Лона** он: **с Луны**, где сущ как во Глуби глубей. Утонуть-кануть — Дух утерять в очах: из орихалка — алмазом стать как **оридалком без Сути своей.** Сей утраты печать — смена видящих глаз, кои есть **Луна полная, цельный зрачок**, — на смотрящие, Луны лишённы как Целого часть, кои есть зрачок в них (см. *рис. 3*).

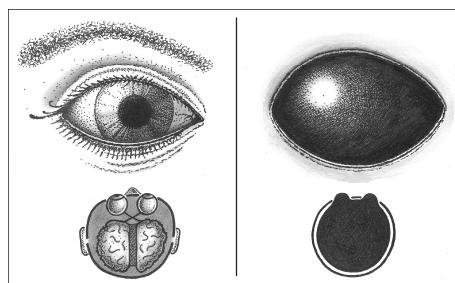


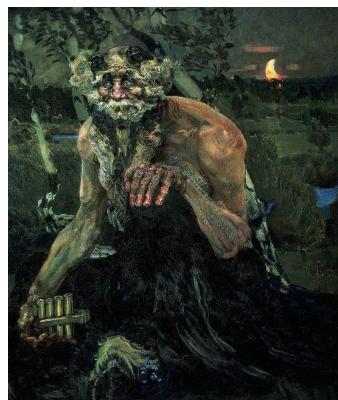
Рисунок 3

Око наше, безлунно-смотрящее, и око Гостя, что видит: Луна, глаз как цельный зрачок

Вечность, в Луне суща, и бренный мир как внелуние в сути есть **Кантовы миры Свободы и Необходимости**, разгражденные **трансцендентальным** порогом. **Кант** (имя его и являет собой грань, порог, окантовывающий Иное) мнит грань эту непроницаемой, зовя скрытый в Луне мир Свободы «вещью в себе» (ding

an sich (нем.) как Сутию канувшай. Пленник Ума, Розни, Кант и Мир, Сердце вещей, зрил разъятым; зрить верно его — Сердцем зрить как Одним: Миром — Мир.

Мир (Вселенная, Вечность) — в Луне. Он есть Ка|мен|ь (греч. лит|ос): лик Бога, Его мон|у|m|ен|т; все дольме|ны, мен|гиры — суть он. Ли|т|ур|гия, служенье ему — мес|са (лат.): служба Мес|яцу, Месту его, с ним единому. Г|ра|нь Сего с Тем, Луны стенка — смертный порог: перейти его нам — кануть; Мир за ним, Глубь-Полнота — Рай, дом Ра, Исто|к наш: Pa|Ra-die|s (Рай — англ.) — «за кончиной»: у Бога в Луне (пара- (санскр. पर) — о|дол|еть, грань пронзить). Рай, Мир есть Огнь: Любовь, Лоно всех; Луна — корка ее: орехалков|ый шар, Тьмы альков. Тьма, Любовь есть Сок Ра, В|ино-Истина (in vino veritas — мольвь о нем), сведущ был в коем Сок|Ra|т⁷. На Силена похожий, — с Селеной был схож он и Миром, в ней сущим, pus'at (pus — Пан (инд.-евр.), Всего, Мира бог — см. илл.), с Вакхом, иль Сином аккадским, един как Луною (мен|а|ды, служанки его — Мены хор). Миром, Истиной-Тьмою чрЕватый, его извлекал он как Плод по'viva'нием, кое май|Евтикой звал.



**Мистическое единство Пана с Луной,
зримое в картине Михаила Врубеля «Пан»**

Бренный мир вне Луны, в себе взятый — безмире: без Целого часть; в Луне Вечность — Мир, Целое; в Мире — Бог, Центр. Ведать Мир, в Луне скрытый — знать стенку Луны как я|вит|ель его, единящий То с Сим, Вечность с бремением, явью глаз наших: смерть, грань эта — клей мировой. Мудрым грань посему — врата в Тайну. Сего не знал Кант, грань у коего — стена глухая. Столп русского космизма Н.Ф. Федоров, урожденный Гагарин, писал на сей счет в заметке «Иго Канта»:

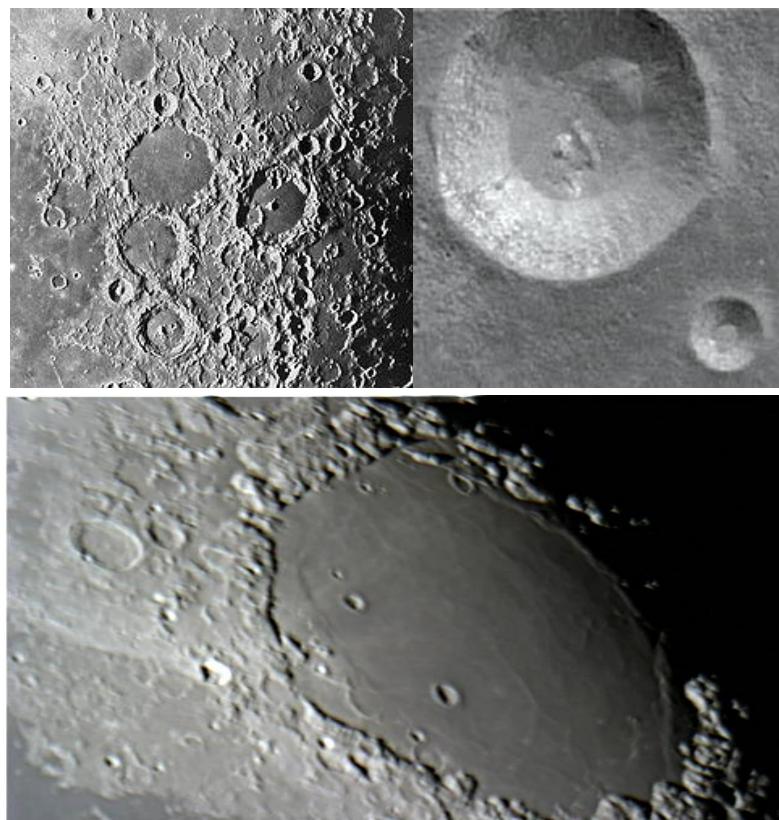
Освободится ли Запад от ига и гнета кантовой критики, на сословном суеверии и предрассудке основанной, на суеверии сословия, обреченного на бездействие и осужденного на одно мышление, на предрассудке, обрекающем род человеческий на вечное несовершенолетие?

И далее:

Кант — представитель старости, переходящей в младенчество. Хотя он и восхищается небесным сводом, но доступ в него закрывает человеческому роду. Восхищается он и пустым, лишенным всякого содержания долгом; но он истинный враг простора и шири. Ему, философу безнадежности и отчаяния, всюду мерещатся грани и пределы, которые он и налагает на все области жизни, на мысль и на деятельность. Освободится ли Запад от ига «критики» Канта?

Выход в То из Сего — невозможен по Канту. В действительности ж порог сей одолим: миры, разделенные им, им же и сплошены, представляя собой сообщающиеся сосуды. Однако очам, чуждым Вечности, грань эта — несокрушимая твердь. Взглянув на Луну, видим мы, что ударные воронки лунных кратеров не

имеют обыденной оку конической формы: днища их всегда выпуклы, что обличает нам пребыванье под лунной поверхностью, точно дверь за холстом с нарисованным очагом в ко|мор|ке папы Карло, крепчайшего Мяча из орехалка, металла Вечности, Глуби глаз бренных, каким есть Луна (*см. фото*).



Мяч под маской песка

Сковородкообразный типаж лунных кратеров как ударных воронок
без главного последствия удара, проникновения вглубь, обличающий под поверхностью
Луны напряженный изнутри крепчайший экран — Божий Мир, Пустотой полный Мяч⁸.

Игра в мяч посему — Материнская: Матч, Лона штурм, коим есть Мир в Луне. Мяч-то сей ищем мы: части — Целое, Суть их. Мяч сей нам не ведать в незнании Истины, Смысла прямого. Подмена его, совершенная Аристотелем, переносным смыслом, метафорой в нашем понятии, который есть перенос Истины в несуществование, Всего в ничто, нуль, — украла у нас знанье Истины, Клада за дверью глаз бренных, о коем печется дитя, глас Луны, зря в речах взрослых ложь как раскол их, недружность рекущих с собой. О том сказано:

...период языкового развития, когда дети начинают примиряться с метафоричностью наших «взрослых» речей (...), насколько мне удалось заметить, у нормальных детей начинается на шестом году жизни (Шесть — число времен, брения — Авт.) и заканчивается на восьмом или девятом. А у трехлетних и четырехлетних детей такой привычки нет и в зародыше. Логика этих рационалистов всегда беспощадна. Их правила не знают исключений. Всякая словесная вольность кажется им своеюлием.

Скажешь, например, в разговоре:

— Я этому до смерти рад.

И услышишь укоризненный вопрос:

— Почему же ты не умираешь?

(.....)

Бабушка сказала при внуке:

— А дождь так и жарит с утра.

Внучка, четырехлетняя Таня, тотчас же стала винить ей учительным голосом:

— Дождь не жарит, а просто падает с неба. А ты жаришь котлету мне.

Дети вообще буквалисты. **Каждое слово имеет для них лишь один-единственный, прямой и отчетливый смысл** — и не только слово, но порою целая фраза, и, когда, например, отец говорит угрожающе: «Покричи у меня еще!» — сын принимает эту угрозу за просьбу и добросовестно усиливает крик.

— Черт знает что творится у нас в магазине, — сказала продавщица, вернувшись с работы.

— Что же там творится? — спросил я.

Ее сын, лет пяти, ответил наставительно:

— Вам же сказали, что черт знает, а мама разве черт? Она не знает.

(.....)

Свежесть реакций ребенка на взрослую речь оказывается именно в том, что **каждую нашу идиому дети воспринимают буквально**.

— С тобой голову потеряешь, ей-богу! — говорит, например, сердитая мать.

— Со мною не потеряешь: найду — подниму.

Про какого-то доктора большие говорили в присутствии Мити, что денег у него куры не клюют. Когда Митю привели к этому богатому доктору, он, конечно, сейчас же спросил:

— А где у тебя твои куры?

Для взрослых всякая такая реализация метафоры является, конечно, сюрпризом. **Тот, кто сказал про старуху, будто она «собаку съела», даже не заметил, что упомянул о собаке. Тот, кто сказал о сварливых супругах, будто они «живут на ножах», не заметил в своей речи ножей. Тот, кто говорил про богатого доктора, будто куры не клюют его денег, ни на минуту не подумал о курах.** В том и заключается огромная экономия наших умственных сил, что, **оперируя готовыми штампами речи, мы почти никогда не вникаем в их изначальный смысл.** Но там, где для нас — привычные комбинации примелькавшихся слов, стертых от многолетнего вращения в мозгу и потому уже не ощущаемых нами, для ребенка — первозданная речь, где **каждое слово еще ощущимо.**

Корней Чуковский. От двух до пяти

Смысл прямой — Мир единый: То-Это как Всё; переносный — расколотый Мир: без Того Это, следствие без Причины своей. О прямом-то, едином как Истина смысле рек Воланд, что свежесть сия — лишь одна: первая и последняя, Альфа и Омега. Прямой смысл — суть Целое, Мир; переносный — часть в незнанье смысла сего. Возврат части в смысл сей как в **Исток** — **евхаристии** суть: причащение Миру, древ Древу, и Господу, Корню его.

Евхаристия — это «таинственное жертвоприношение», по выражению патриарха Германа (VIII век). Это — благодарственная (отсюда и название «евхаристия», что значит благодарение) жертва Богу. Священник во время богослужения «мысленно созерцает небесную службу», а «мы,—

указывает патриарх Герман,— уже не на земле, а на Небе предстоим царскому престолу Бога». Земная литургия в Евхаристии перерастает в небесную и совершается одновременно «как горе, так и долу».

<http://ru.wikipedia.org/wiki/Евхаристия>

Мир — Камнь, Лит|ос (греч.), в Бога Түр. Причащенье ему — ли|тур|гия («служение», «общее дело» — греч., буквально — камне|творение). Мир, литургия — То в Сем, в брены Вечность как в Двойке Одно. Говорится:

Сам храм, где происходит богослужение, его архитектура и убранство являются образом трансцендентного и имманентного мира. По учению Иоанна Геометра (Х век), храм есть «подражание вселенной» (PG, 106, 943A), то есть он является литургическим образом мира, близким к миметическому подобию. В храме сконцентрированы «все красоты вселенной». Земля, море, воздух, планеты и звезды явлены в пространстве храма, в его архитектуре, облицовке и росписях. Здесь потустороннее является в посюстороннем, трансцендентное становится имманентным, смысл сходит во всякий предмет, здесь снимается противоречие между духовным и материальным, небо спускается на землю, Бог становится человеком, воплощается в мире. «Если существует некоторое слияние противоположностей всего мира, дальнего и горнего — оно здесь» (Иоанн Геометр, PG, 106, 944B). По учению патриарха Германа, церковь является земным небом, вообще все внутреннее пространство храма — увеличение степени значимости с запада на восток и снизу вверх, — весь внутренний его интерьер мистически является, в структуре т. н. «топографического символизма», реальности высшего духовного порядка. Так, по учению отцов Церкви, конха является Вифлеемской пещерой и, одновременно, по Герману, местом погребения Христа (по Софонию Иерусалимскому — гробом Господним); жертвенник является яслями Христа, Его гробом и, одновременно, небесным жертвеником. Своды алтаря и потолок храма — образы двух уровней неба; лампады и свечи — образы вечного Света; стихарь — образ плоти Христовой; архиерей — образ Господа, иереи — духовные чины, диаконы — ангелы, и т. д. // Изображения храма также включаются в литургическое действие, мистически являя единение неба и земли. Так, по Симеону Солунскому, «священные изображения» Спасителя, Богоматери, святых и апостолов на алтарной преграде (иконостасе) означают «и пребывание Христа на небе со своими святыми, и присутствие его здесь, среди нас» (345 CD). Таким образом, по учению св. отцов, вся Церковь, земная и небесная, участвует в Литургии. При этом и сами участники Литургии изображают небесные силы в их «великом и страшном» служении, о чём поется в Херувимской песне: «Мы, херувимов тайно изображающие...». // Все эти «изображения», литургические образы, не являясь по сущности архетипом, по своей антиномической природе обладают его силой. Литургическим образом является и сама словесная часть Литургии, которая не случайно облечена в напевно-мелодическую форму. «Мне кажется, — писал св. Григорий Нисский, — что философия, проявляющая себя в мелодии, есть более глубокая тайна, чем об этом думает толпа». Ту же мысль высказывает и св. Иоанн Златоуст: «Ничто так не возвышает душу, ничто так не окрывает ее, не удаляет от земли, не освобождает от телесных уз, не наставляет в философии и не помогает достигать полного презрения к житейским предметам, как согласная мелодия и управляемое ритмом божественное песнопение».

<http://ru.wikipedia.org/wiki/Литургия>

Причаститься Творцу в литургии — есть вспомнить Себя нам, забывшим, как Целое, Мир. Там же сказано:

Литургическая символика тесно связана с пониманием богослужения как «воспоминания» (анамнесиса). Св. Дионисий Ареопагит, поясняя литургическое священное действие, говорит, что оно совершается «в Его воспоминание». Но это особое, вневременное воспоминание, не подчиняющееся логике бытия. В нём вспоминают и прошлое, и настоящее, и будущее, как уже бывшее и вечно длиющееся, то есть это воспоминание, выходящее за пределы антиномии «литургического времени», преодолевающее и этим снимающее её. Так анамнесис (часть евхаристической молитвы) литургии, приписываемой св. апостолу Иакову, брату Господню, «вспоминают» «второе и славное и страшное Его пришествие, когда Он придет со славою судить живых и мертвых и воздать каждому по делам его». Так же и в Литургии св. Иоанна Златоуста, в евхаристической молитве, «вспоминают» «вся еже о нас бывшая: крест, гроб, тридневное воскресение, на небеса восхождение, одесную седение, второе и славное паки пришествие.». Не только отдельные молитвы и части Литургии, но и внутреннее устройство храма имеют «напоминальное» значение. Так, по патриарху Герману, «алтарь указывает на второе пришествие Его, когда Он придет со славою судить живых и мертвых» (PG, 98, 389D).

Право|слáв|ие (калька с греч. ὁρθοδοξία — букв. «правильное суждение», «правильное учение» или «правильное слáвление») — единое, или прямое, суждение, смысл прямой; пре|сущ|ествление — есть превращенье, по смыслу сему, хлеба и вина в Тело и Кровь Иисуса: подобия — в Суть. С смыслом ложным борясь, Константинопольский собор 1157 года так анафемствует всех толкующих слова евхаристии, причастъя Миру-Луне, «сие творите в Моё воспоминание» как образное (метафоричное) принесение Жертвы, а не само принесенье ее:

Слышащим Спасителя о преданном Им священнодействии Божественных Таин, говорящего: «сие творите в Мое воспоминание», но не понимающим правильно слова «воспоминание» и дерзающим говорить, что оно (т.е. воспоминание) обновляет мечтательно и образно жертву Еgo Тела и Крови, принесенную на честном Кресте Спасителем нашим в общее избавление и очищение, и что оно обновляет и ежедневную жертву, приносимую священнодействующими Божественные Таины, как предал Спаситель наши Владыка всех, и поэтому вводящим, что это иная жертва, чем совершенная изначала Спасителем и возносимая к той мечтательно и образно, как уничожающим неизменность жертвы и таинство страшного и Божественного священнодействия, которым мы принимаем обручение будущей жизни, как это изъясняет Божественный отец наш Иоанн Златоуст во многих толкованиях посланий великого Павла, анафема трижды.

Таинство евхаристии, совершенное на Луне — Господу, Сердцу привет как надежда Войти. Сообщается:

Вскоре после посадки Олдрин, пользуясь правами старейшины пресвитерианской церкви, провел краткую частную службу с причастием. Армстронг, будучи неверующим, причащаться не стал. Хотя изначально планировалось транслировать это событие, в последний момент НАСА отказалось от этой идеи, главным образом, из-за судебного процесса, возбужденного ранее атеистами против НАСА из-за публичного чтения экипажем Аполлона-8 в Рождество на лунной орбите главы Быт.1. По этой причине всё прошло во время перерыва в связи. Олдрин имел с собой маленькую пластиковую коробочку с походным набором из миниатюрного пострига, гостии и вина, которые он взял заблаговременно в церкви в Хьюстоне. Им был прочитан стих Ин.15:5. Впоследствии, Олдрин вспоминал: «Я принял святые дары и принёс благодарность за разум и дух, которые доставили двух молодых пилотов в Море Спокойствия. Интересно, подумал я, ведь самый первый напиток и самая первая пища, поданные на Луне — это вино и хлеб причастия».

<http://ru.wikipedia.org/wiki/Аполлон-11>

Истину, за дверью Клад (о котором речет сказка нам, смысл прямой, чей герой Буратино — Бур в Ра, Тьму-Ино) украл Ares' тотель у нас, с тем — и знанье того, что дверь эта, Луна, — настояща и Богом дана разделять и спрятать Это с Тем: от|ра|жать (и'sol'ировать) и проводить. Оба качества эти — металла черты, что по сути своей — Щит-и-Меч.

Как вещество, именно металл обладает наилучшими отражательными свойствами. Таково серебро, применяемое людьми для изготовления зеркал. Зеркало-сверхвещественность (бранным очам — нуль, ничто) — Пустота: в сущи — Дух, Цель (мета — укр.) всех сущих, Аллах: Простота, Камнь Себя. Пустота и металл — пара «Цель—Путь»: металл — от «метать», в цель броса́ть; близость — Путь, Даль — Цель. Цель — Путь целит, единит его. Феба, стрелка, звал Гомер «серебролуким»: серебро есть метанья металл. Такова глу́бь Луны очам зрячим: металл с Пустотою под ним, в лоне Лено как Истина в лжи, во тьме Тьма, Ма|ть.

Антропы тонких миров, в Луне сущих в своей сопричастности Вечности, как гонцы Свободы в сём мире Необходимости странствуют в нем в аппаратах, зовущихся НЛО, кои есть pus'ырьки или капли Луны, Кора|бля кораблей (коя есть, повторю, Кора Господа), выдутые из нее разумной волей и так же, как и она, состоящие из орехалка-ми'FREE'ла — чудесного, на бренный взгляд, матерьяла, очам предстающего и плотным телом, и

чистым огнем (печать лунности НЛО — имя ви|мáн|а (санскр. *vimāna*) сего аппарата, творить каковой — есть вы|ман|ивать из Луны, Ман: из Воды — каплю, из Огня — искру его).

Глубь, Дух — есть Небо: Высь, Тайна Луны. Поэтому «орихалк», металл Выси, по-гречески — «горная медь»: горный — горний, Гор-Феб, в Луну наш поводырь. Посему же фамилия Гарин, печать человека, в романе Толстого добывшего мифрил, ясно родственна птичьей фамилии Гагарин землянина, Полетом стяжавшего Глубь, Небеса. Мифрил — в Миф рыил: Миф — Глубь, посол чёй сей крылатый металл: Глубь есть Высь. Металл этот Толстой (неспроста — автор сказки про Дверь за холстом) зовет М: в Земле сущий как Матери, Лоне: земна, лунна ль — Глубь есть одна, Вино душ и Богатство, часть чья о'rich'алк. Небо, Svar (санскр.), часть чья металл этот — П'rich'ал, где svar'туемся мы. Тьма — Ноль, Рот, oris (лат.); orich'алк — явь его, Прорвы прорвь, из Луны, дыры в То.

Сфетраэдр, структурный оплот орихалка, являет нам бренным, часть ту, коей недостает нам до Мира: очам нашим — чтоб зрить его. Мир, Тьма-Свет, Сердце-Ум, как Ноль-и-Единица числом своим имеет Десять, Полность сущего, коей венчаем пифагорейский Тетраксис. **Мир, довлеющий себе, есть Сто, Десять по Десяти. Сто — единство чисел тел Простоты**, кои знает мир наш. Из них Шар, сущих форм царъ, Мир-Десять, и с ним Додекаэдр, Двенадцать как Очи, согласные Миру (по сумме сих чисел — 22, Мир-и-Очи) — есть Тó очам бренным; тетраэдр-огонь, октаэдр-воздух, икосаэдр-вода и куб-земля — Это: стихии вселенски; а телом седьмым за шестью сими, слитым из двух по закону единства различия, есть Десять-по-Четырем иль Четырежды Десять — тетраэдр, пи|р|а|м|ид|а (др.-греч.), полный Сфера (надутый), сфетраэдр: Мир, бренным согласный очам, синтез Нумен-феномен, Тьма в тьме как открытое ей. Тело это, спрягая Бессмертье и тлен, То и Это, незримый Огнь-Мир с огнем зримым как Целое с частью, — как **тело седьмое** в чреде полной тел, а в стихий ряду — пятое как огнь-эфир (зримый огнь, слитый с тайным, эфиром: Явь Тайны), числом буквы М, Сорок, Матерью-Тьмою дает полноту, иль единство (Причина — Целитель), чреде простых тел, сумма коих с ним вместе:

$$10 + 12 + 40 + 4 + 8 + 20 + 6$$

— есть Сотня, как должно тому. В Сорока тьма-матерья, Тетрада едини с Нолем-Тьмой: Глубь, Тьма-Мать — Второе. С тем, Сопротивление для бренных есть Рок: число: смерть, Тьма им — Неизбежность; поющим Бессмертье — Свобода оно: Тьма, Мед тел, в коем тают они, Сердце-Mad, что творит (made — англ.) в сущем всё. Тело-Мир, тело-Очи в единстве с телами огня, воздуха, воды и земли — суть **шесть доказательств бытия Бога**, кои не есть полнотой без **седьмого, Сфетраэдра, ряду венца**: Семь есть Жизнь, Полность. Знак сему — Семь Мудрых (rsi): Мудрость — Жизнь; лишь семь правильных тел во единстве есть лик Гебдо|мáдь сей. Тело седьмое, единства сего ключ, не зримый теперь (зримый — Древними, огнь коим был Шар-тетраэдр, То-Это: Мир, Огнь) — Жизнь и ключ к ней, **седьмое ее доказательство: Жизнь — в очах вечных, смерть — в бренных очах, коим должно ожить, умерев** (смертью так оживлен Берлиоз князем Тьмы). Ведь Жизнь — Бог, Клей меж Этим и Тем, Грань их; грань та же — смерть, **Со7: Жизнь, Сон бренных, агент с полным правом убить**: убыть в Сем — в Том прибыть, кое Тьма-Жизнь одна (Сон — Шон Соп'нери; Пирс Бро|сна|н — то же; спи|н — в|ра|щение, Жизнь: жить желаешь — вертись, в Ра ра|сти!"). Умереть, узрив Бога впрямую — вот главный, седьмой аргумент, что есть Он (так Фому убедил встречей с ним Иисус); шесть иных, кои сущи — ничто без него, с ним же

— всё. Смерть — миров грань; грань та ж, тело ее — **лик Истины**: в смерти встречаемся с Ней. Смерть и Бог, смерть и Истина, купны, влекут и страшат, как страшит очи Розни Одно; тело Истины-смерти, седьмое, — **прекрасно-ужасно** собой посему. Таков Петр, муж разящий, в «Пол|таве» — на грани, пол-Тау: в одном смерть и Бог, Жизнь всего.

Итоги

1. Представление официальной, идущей от Аристотеля науки о Вселенной как безразмерном изотропно-пустом мешке чуждо здравой картины вещей. Она ж в том, что **Вселенная есть Полнота и системное Целое, Колесо**, — и, как таковое, она имеет Центр (Ось), Кольца сего Кол, и периферию. В очах вечных Ось Мира — Бог, в бренных — **Луна**, пункт чей в оке людском есть **зрачок, центр его**; Тайна глаз, Бог от нас скрыт в Луне как ее строгий Центр.

2. Луна есть пункт спряженья Абстрактного, Духа, и Конкретного, материи — Свободы и Необходимости, Вечности и брения. Как таковая, в очах наших, сущих под знаком Необходимости, она есть **врата в мир Свободы**: Вселенную, в ней сущую как Истина средь Лжи и Полнота средь пустоты, ее лишенности. **Сосуд Всего, в очах зрячих Луна и есть сё: Мир как Тело-Любовь**. Поскольку же бренному оку, зрящему Мир навыворот, Полность пуста, **в очах бренных Луна — шар пустой: дыра, черная Полнотью, Тьмой, Божий колокол, по человеку звонящий как Целое по части незрячей, Истина по лжи**.

3. Как грань меж Абстрактным, Духом, и Конкретным, материей, где Два сии есть Одно, стенка шара Луны есть **конкретная Абстрактность: духовный металл орихалк**, разграждающий Благо и Зло. Архетип всех металлов Земли, то — субстрат, из какого эфирные сути, антропы Луны, выдувают вовне к странствью в бренном сем мире, подвластном Необходимости, капсулы **НОЛя**, Свободы-Луны, **НЛО**. В бренных наших очах **орихалк — утонувший металл: в Духе как Глуби их**.

4. **Vis'ity** Лунитов, Гостей в мир Землян — акт родства: Люди, **ман** (англ.) — и те есть, и эти, едины как **капли Луны, Man** (с тем, **Ману**, лунатик — антроп Земли первый; **Адам** — **Дамы сын: Луны, Лона**), любовь от Любви, нас **маниящей как Я наше, Суть**.

¹ Ковры же, Вселенной согласно, — и тексты мои, что соткал я из нитей ее; статья эта — ковер.

² Корпускулы эти, имущие полуцелый — осколочный, Розни согласный (столп бренья — она) спин — наука дней наших зовет фермионами.

³ Фамилия эта, магична, корнями являет Луну — **Мать** (англ. **Mother**) и **Ось**, в Бога **Моск**, — и согласный ей горний металл.

⁴ По той же причине от разлагающегося человеческого трупа исходит тяжелый и **мутор**ный металлический дух: **так пахнет нам смерть сама, Луны грань**.

⁵ Тема лунности Атлантиды волнует умы землян, как бередит ум их Истина. В <http://anomalia.kulichki.ru/text2/632.htm>, в статье с красноречивым названием «Атлантида — сестра Луны» говорится: «Луна... и Атлантида возникли почти одновременно и из магмы, выброшенной на околоземную орбиту, где из нее образовалась Луна, и заполнившей пробитое отверстие в земной коре, из которой позднее возник легендарный остров Атлантида».

⁶ Общеизвестен факт, что на древнейших картах звездного неба (Х в. до Р.Х. и глубже) Луна отсутствует. Принимая во внимание разительное несоответствие этого факта давлеющей роли Луны в земном небе, где нет ни единого тела ближе к нам и более размером, чем она, единственным объяснением сему есть то, что **порой древней небо Земли было лунным, Земля и Луна были телом одним**.

Исконное единство Луны и Земли имеет простые физические подтверждения. В тексте одного из них (<http://quasar.org.ua/uchenye-luna-polnostyu-sostoit-iz-zemnogo-yeshhestva/>) читаем мы вот что: «Однаковое соотношение изотопов титана в земных и лунных породах свидетельствует о том, что Луна почти полностью состоит из того же вещества, из которой сформировалась и Земля в процессе зарождения Солнечной системы. // Этот факт противоречит основной на текущий момент теории формирования естественного спутника Земли. Про данный факт сообщают астрономы в статье, опубликованной в журнале Nature Geoscience. // Большая часть ученых полагает, что

естественный спутник Земли Луна сформировался вследствие столкновения гипотетической планеты Тейи с Землей. Согласно этой теории, Тейя образовалась 4,6 млрд лет назад, как и другие планеты солнечной системы и имела сходный с Марсом размер. По различным оценкам, как минимум, 40% вещества Луне «досталось» от Тейи, а все остальное — от нашей планеты. // Команда ученых, которую возглавлял Цзюнь-Цзюнь Чжан из университета Чикаго (США), поставила под сомнение подлинность данной теории, сопоставив соотношение изотопов титана в земных и лунных образцах породы. // Согласно этим ученым, соотношение изотопов титана — титана-47 и титана-50 — остается одним и тем же для всех земных пород, в которых находятся атомы данного металла. // Метеориты и астероиды содержат абсолютно другое соотношение изотопов титана, и это дает ученым причины считать, что соотношение титана-47 и титана-50 сложилось еще в период зарождения нашей Солнечной системы и формирования первых протопланетарных объектов и астероидов. // Астрономы изучили соотношение изотопов титана в пяти различных образцах земных пород, 27 метеоритах-хондритах и в 24 фрагментах, добывших с поверхности спутника Земли. // Как и предполагали ученые, соотношение изотопов титана в земных минералах оказалось одинаковым во всех образцах — самое большое отклонение составляло лишь сотые доли процента. В метеоритах астрономы зафиксировали значительный разброс значений — они различались в 5-6 раз исходя из того, каков был тип объектов. // К изумлению ученых, образцы лунных пород почти не отличались по соотношению изотопов титана от их земных аналогов. Астрономы отметили определенные отличия, однако большинство из них находились на пределе чувствительности приборов и поэтому не заслуживали доверия».

7 «...И я всегда утверждаю, что, как говорится, я полный неуч во всем, кроме разве одной совсем небольшой науки — науки любви. В этой же науке я заявляю себя более искусным, чем кто бы то ни было из людей — как прошлых времен, так и нынешних», — рек на сей счет сам Сократ.

8 «Стоит отметить тот факт, что глубина лунных кратеров очень невелика в сравнении с их диаметром. В связи с этим ученые выдвигают гипотезу, что поверхность спутника Земли состоит из необычайно крепкого вещества, не дающего метеоритам глубоко проникать под поверхность Луны. Даже кратеры диаметром более 280 км имеют глубину не более 6,5 км. Если бы Луна была лишь однородным куском породы, на ее поверхности должны были иметься кратеры, по меньшей мере вчетверо более глубокие» (<http://quasar.org.ua/uchenye-luna-polnostyu-sostoit-iz-zemnogo-veshhestva/>).



Приложения



Приложение 1

ВЫСШИЙ БОГ, ЦАРЬ НА ТРОНЕ ЛУНЫ

Лунное божество Каабы: Бог богов

Вас не удивляет то, что символом ислама есть полумесяц?

Что полумесяц венчает мечети и минареты?

Что полумесяц изображен на флагах исламских государств?

*Что мусульмане постятся в течение месяца, который начинается
и заканчивается появлением полумесяца в небе?*

Что мусульмане молятся в направлении черного метеорита Каабы?

*Макам, находящийся рядом с Каабой, увенчен символом Лунного Божества.
Каждая мечеть увенчана символом Лунного Божества,
и флаги арабских государств несут на себе этот знак.*

*В прошлом — идол языческого пантеона, а ныне — бог ислама:
такова удивительная судьба Лунного Божества Каабы.*

ПРОИСХОЖДЕНИЕ СЛОВА АЛЛАХ

Слово «Аллах» происходит от составного арабского слова «Аль-Илах». Аль — определенный artikel, а Илах — арабское слово «Бог». Мы тотчас видим, что:

1. Аллах — не имя собственное, а родовое название, подобное слову «Эль» в иврите, использовавшееся для обозначения любого божества.
2. Аллах — не иностранное слово (заимствованное, например, из Библии), а чисто арабское.
3. Также не следует сравнивать слово Аллах с ивритским или греческим словом Бог (Эль или Теос), потому что «Аллах» — чисто арабское слово, используемое для обозначения арабского божества.

Аллах был божеством языческих арабов задолго до ислама.

- «Аллах — это доисламское имя, относящееся к вавилонскому Беллу» (James Hastings).
- «Имя Аллах найдено в арабских доисламских надписях» (Encyclopedia Britannica).
- «Арабы еще до Мухаммада поклонялись божеству по имени Аллах» (Encyclopedia of Islam).
- «Аллах был известен доисламским арабам; он был одним из божеств Мекканцев» (Encyclopedia of Islam).
- «Илах фигурирует в доисламской поэзии. При частом использовании Аль-Илах был сокращен до ‘Аллах’» (Encyclopedia of Islam).
- «Имя Аллах появилось до Мухаммада» (Encyclopedia of World Mythology and Legend).
- «Происхождение имени Аллах возвращает нас к доисламским временам. Аллах — не общее имя, обозначающее Бога, поэтому мусульманин должен использовать другое слово, если хочет сказать о каком либо ином божестве» (James Hastings, Encyclopedia of Religion and Ethics).
- Ученый из Гарвардского университета, Генри Смит, констатирует: «Аллах уже был известен арабам» (The Bible and Islam).

Доктор Кеннет Крагг, бывший редактор академического журнала «Muslim World» и выдающийся ученый исламовед, пишет: «Имя Аллах присутствует в археологических и литературных памятниках доисламской Аравии» (The Call of the Minaret).

Сезар Фарах в книге по исламу пишет: «Нет причины принимать идею, согласно которой Аллах пришел к мусульманам от христиан и евреев» (Islam: Beliefs and Observations).

Согласно востоковеду Э.М. Вэррай, чей перевод Корана используется поныне, доисламский культ Аллаха, как и культ Ваала, является астральной религией, в которой фигурировали солнце, Луна и звезды. В древней Аравии бог солнца был женским божеством, а Луна — мужским.

Согласно многим ученым, среди которых Альфред Гуиллам, бог Луны имел разные имена, и одним из них было имя Аллах.

«Имя Аллах использовалось как личное имя лунного бога в дополнение к другим титулам. Лунный бог Аллах был женат на богине солнца, вместе они породили трех богинь: Аль-Лат, Аль-Узу и Манат, — которых называли дочерьми Аллаха.

«Дочерей Аллаха, наряду с самим Аллахом и богиней солнца, считали высшими богами. Они располагались на верхнем уровне аравийского языческого пантеона» (Robert Morey, *The Islamic Invasion*).

Хорошо известен факт, что в доисламские времена полумесяц был символом культа лунного бога как в Аравии, так и повсюду на Ближнем Востоке. Археологи обнаружили многочисленные статуи и иероглифические надписи, в которых полумесяц помещен над головой божества, что в символической форме обозначает лунного бога. В то время как на всём древнем Ближнем Востоке Луне поклонялись как женскому божеству, арабы рассматривали её как мужское божество.

В Месопотамии шумерскому богу Нанне, названному аккадцами Сином, особенно поклонялись в Уре, где он был главным богом города, а также в городе Харран в Сирии, который имел близкие религиозные связи с Уром. Тексты угаритов показывают, что там лунному божеству поклонялись под именем Ур. На памятниках бог обозначен символом полумесяца. В Хацоре, в Палестине, в маленькой святыне хананеев позднего бронзового века была обнаружена базальтовая стела, изображающая две поднятые к полумесяцу руки, указывая, что святыня была посвящена лунному богу. Культ лунного божества, в противовес религии Яхве, был также постоянным искущением израильтян.

«Племя Курайш, в котором родился Мухаммад, было особенно предано лунному божеству Аллаху и трем его дочерям, выступавшим посредницами между людьми и Аллахом. Культ трех богинь, Аль-Лат, Аль-Узы и Манат, играл важную роль в Каабе в Мекке. Имена первых двух дочерей Аллаха являются женскими формами имени Аллах. Отца Мухаммада звали Абд-Аллах, дядю Мухаммада звали Обейд-Аллах. Эти имена говорят о личной преданности, которую семейство Мухаммада питало к культу лунного бога» (Robert Morey, p.51).

История показывает, что прежде чем возник ислам, в Аравии поклонялись лунному богу Аллаху, который был женат на богине солнца. То, что Аллах был языческим божеством в доисламские времена — неопровергимо. Мы должны ответить на вопрос: почему Мухаммад назвал бога ислама именем языческого божества?

В доисламские времена идол Аллаха вместе с другими идолами стоял в Каабе. Язычники молились по направлению к Мекке и Каабе, поскольку там находились их боги и главный среди них — Аллах.

Востоковеды признают, что культ лунного бога простирался далеко за пределы Аравии. Весь плодородный полумесяц был вовлечен в лунный культа. Можно понять, почему ранний ислам имел успех среди арабских племен, которые традиционно поклонялись Аллаху как лунному богу. Можно также понять, что **использование полумесяца как символа ислама, фигурирующего на флагах исламских государств и венчающего минареты, является возвратом к дням, когда в Мекке поклонялись Аллаху как лунному богу.**

В отличие от большинства христиан, образованные мусульмане знают об этом факте. Роберт Мюрей пишет об этом: «В одной из поездок в Вашингтон я беседовал с водителем — мусульманином из Ирана. Когда я спросил его, почему ислам использует символ полумесяца, он ответил, что это древний языческий символ, широко используемый на Ближнем Востоке, и что этот символ помог мусульманам привлечь к себе множество людей. Когда я заметил, что слово Аллах использовалось в культе лунного бога в доисламской Аравии, он согласился с этим. Когда я сказал, что ислам и Коран можно объяснить в понятиях доисламской культуры, он также согласился с этим. Он рассказал мне, что закончил университет и всю жизнь пытался понять ислам. В результате он потерял веру. Значение доисламского происхождения имени Аллах не может быть переоценено».

Что особенно интересно, так это параллели между развитием ислама и католической церковью. Обе абсорбировали языческие идеи, чтобы привлечь новообращённых. Мухаммад не был одинок в своем плаигните из других религий.

РАЗНЫЕ РЕЛИГИИ ПОД РАЗНЫМИ ИМЕНАМИ ПОКЛОНЯЮТСЯ РАЗНЫМ БОГАМ

Главный результат моих исследований состоит в том, что все религии имеют разные концепции божественного. Яхве, Аллах, Вишну и Будда — это не одно и то же. Разные религии не поклоняются одному Богу под разными именами, поэтому использование слова Бог в описании божества является некорректным и мы должны использовать конкретное имя бога. Игнорирование существенных различий, отличающих мировые религии, есть оскорблениe их уникальности.

Яхве (бог Библии) не является Аллахом (богом Корана), и не является Вишну (богом Вед), и не является богом Буддистов и т. д. Есть фундаментальные различия между Яхве и Аллахом — в личных признаках, богословии, морали, этике, эсхатологии и теократии. Они представляют два разных духовных мира. И когда мы обнаруживаем дальнейшее раскрытие Яхве через Иисуса, мы видим ещё большую пропасть меж Библией и Кораном.

АРХЕОЛОГИЯ ЛУННОГО БОГА

Мусульмане поклоняются божеству по имени Аллах и утверждают, что в доисламские времена Аллах был библейским богом Яхве, богом патриархов, пророков и апостолов.

Ахмед Дидат, известный мусульманский апологет, утверждает, что слово Аллах является именем Бога Библии и происходит от слова «Алелуйя», которое трансформировалось в «Аллах-луях» (Ahmed Deedat, *What is His Name*). Это утверждение показывает, что Ахмед Дидат не знает иврита, поскольку слово «Алелуйя» является глаголом «восхвалим», стоящее перед именем Яхве оно буквально означает «восхвалим Яхве». Другие «библейские» аргументы Дидата также абсурдны. Он

утверждает, что слово «Аллах» никогда не осквернялось язычеством. «Аллах — уникальное слово для единственного Бога, вы не можете произвести женское из Аллаха» — говорит Дидат. Но Дидат умалчивает о том, что одну из дочерей Аллаха звали «Аль-Лат», и что она была женской ипостасью Аллаха. Проблема здесь в мусульманских претензиях к непрерывности: от иудаизма к христианству, а затем к исламу, а также в их стремлении исламизировать евреев и христиан. Если Аллах — часть потока божественного откровения в священном писании, то он является следующим шагом библейской религии: мы все должны стать мусульманами. Но если Аллах был доисламским языческим божеством, то мусульманские претензии на священное наследство не имеют оснований.

Религиозные претензии часто рушатся в результате археологических свидетельств. Археологи обнаружили храмы лунному богу повсюду на Ближнем Востоке. **От гор Турции до плёсов Нила самой широкораспространенной религией древнего мира был культ лунного бога**. Он был даже религией патриарха Авраама, до того как Яхве раскрыл себя и приказал ему оставить дом в Уре халдейском и перебраться в Ханаан.

Шумеры, первая грамотная цивилизация, оставили множество глиняных табличек, описывающих их религиозные верования. Как показано Съёбергом и Халлом, древние шумеры поклонялись лунному богу, который имел много различных имён. Самыми популярными были Нана, Сун и Асимбаббар (Mark Hall, A Study of the Sumerian Moon-God).

Его символом был полумесяц. Учитывая количество артефактов, относящихся к культу лунного бога, ясно, что это была доминирующая религия в Шумерии. Культ лунного бога был самой популярной религией повсюду в древней Месопотамии.

«Ассирийцы, вавилоняне и аккадцы преобразовали слово Сун в Син — их любимое божество» (Austin Potts, The Hymns and Prayers to the Moon-God). Профессор Поттс пишет на сей счет: «Имя Син, по существу шумерское, было заимствовано семитами».

В древней Сирии и в Канне лунный бог Син обычно изображался Луной в ее возрастающей фазе. Иногда полная Луна помещалась внутри полумесяца, чтобы подчеркнуть все фазы Луны. Богиня солнца была женой Сина, а звезды были их дочерьми. Например, Иштар была дочерью Сина (Ibid., p.7).

Символ полумесяца обнаруживается повсюду в древнем мире: на оттисках, стелах, глиняной посуде, амулетах, глиняных табличках, цилиндрах, весах, сережках, стенных фресках и так далее. В Тель-Эль-Обейде был найден медный теленок с полумесяцем на лбу.

В Уре, на стеле Ур-Намму символ полумесяца помещен над богами, потому что **лунный бог был главою богов**. Даже хлеб пекли в форме полумесяца, как акт преданности лунному богу (Ibid, pp.14-21).

Жертвы лунному богу описаны в текстах Рас Шамры. В текстах угаритов, лунного бога иногда называли Кусу. В Персии, так же как и в Египте, лунный бог изображался на стенных фресках и в заголовках уставов. Он был судьей людей и богов.

У халдеев был столь привержен лунному богу, что в табличках того периода его иногда называли Наннар. Храм лунного бога был раскопан в Уре сэром Леонардом Вуллей, им было найдено много артефактов лунного культа, которые сегодня демонстрируются в Британском Музее.

В 1950-х годах главный храм лунного бога был раскопан в Хашоре в Палестине. Были найдены два идола лунного бога, каждый является статуей человека, сидящего на троне с полумесяцем на груди. Сопровождающие надписи поясняют, что они являются идолами лунного бога. Несколько статуй меньшего размера были идентифицированы по надписям на них, как дочери лунного бога.

В 1940-х годах, археологи Катон Томпсон и Карлтон Кун сделали несколько удивительных открытий в Аравии. В течение 1950-х годов Уэнделл Филипс, В. Олбрайт, Ричард Бауэр и другие раскопали участки Катабан, Тимна и Марив (древняя столица Сабы). Были собраны тысячи надписей со стен и скал в северной Аравии, обнаружены барельефы и жертвенные чаши, используемые в культе «дочерей Аллаха». Три дочери, Аль-Лат, Аль-Уза и Манат, иногда изображались вместе с Аллахом, лунным богом, обозначенным полумесяцем над ними.

Что же касательно Аравии? Профессор Кун пишет о том: «Мусульманам ненавистны традиции доисламского язычества, поэтому они стремятся искажить доисламскую историю» (Carleton S. Coon, Southern Arabia).

В течение XIX столетия Арно, Алеви и Глайзер прошли южную Аравию и раскопали тысячи сабеянских, минеанских и карабанеанских надписей, которые впоследствии были переведены. Археологические находки демонстрируют, что доминирующей религией в Аравии был культ лунного бога. Ветхий Завет постоянно осуждал культ лунного бога. Если Израиль впадал в идолопоклонство, то это обычно был культ лунного бога. Во времена Ветхого Завета (555-539 до н.э.) Набонид, последний царь Вавилона, построил Тайму в Аравии как центр лунного бога. Берт Сегаль пишет: «**Звездная** религия южной Аравии всегда была во власти **лунного** бога с различными вариациями» (Berta Segall, The Iconography of Cosmic Kingship). Многие ученые также отмечают, что имя лунного бога Син является частью таких арабских слов как «Синай», «дикая местность Син» и т.д.

Когда в других местах популярность лунного бога ослабла, арабы по-прежнему оставались верными ему, утверждая, что лунный бог является самым главным из всех богов. Они поклонялись 360 богам в Каабе в Мекке — и лунный бог был главным среди них. **Мекка фактически была построена как святыня лунного бога, именно это сделало Мекку священным местом аравийского язычества.**

В 1944 году Катон Томпсон в своей книге «Гробницы и лунный храм Нурайда» рассказала что открыла храм лунного бога в южной Аравии. В этом храме были найдены символы полумесяца и 21 надпись с именем Син. Был также обнаружен идол, являющийся, вероятно, самим лунным богом. Это позже было подтверждено другими известными археологами (See: 1. Richard Le Baron Bower Jr. and Frank P. Albright, Archaeological Discoveries in South Arabia; 2. Ray Cleveland, An Ancient South Arabian Necropolis; 3. Nelson Gleuck, Deities and Dolphins).

Открытия показывают, что храм лунного Бога использовался даже в христианскую эру. Свидетельства, собранные в северной и южной Аравии, демонстрируют, что кульп лунного бога был активен и в дни Мухаммада, и он той порой был доминирующим.

Согласно многочисленным надписям, имя лунного бога было Син, а его титул — Аль-Иллах, «божество», указывая, что он был высшим среди богов. Кун пишет: «Бог Ил или Иллах, первоначально, олицетворял лунного бога» (Coon, Southern Arabia).

Имя лунного бога Аль-Иллах было сокращено до «Аллах» еще в доисламские времена. Языческие арабы использовали слово «Аллах» в именах, которые давали своим детям, примером являются имена отца и дяди Мухаммада. Тот факт, что имя Аллах использовалось в именах людей, свидетельствует, что кульп лунного бога Аллаха был активным и при жизни Мухаммада. Профессор Кун говорит: «Благодаря Мухаммаду относительно неизвестный Илах стал Аль-Иллахом, богом Аллахом, высшим существом».

Этот факт отвечает на известный вопрос: «Почему слово Аллах никогда не упоминается в Коране?» — потому, что языческим арабам было известно, кем является Аллах.

Мухаммад был воспитан в религии лунного бога Аллаха. Но он пошел на один шаг дальше, чем его языческие соплеменники. В то время как те полагали, что лунный бог Аллах является самым главным богом их пантеона, Мухаммад решил, что **Аллах будет не только самым главным, но и единственным**.

В действительности он сказал: «Слушайте, вы уже верите, что Аллах является самым главным из всех богов. Все, что я хочу, чтобы вы согласились с тем, что он — единственный бог. Я не убираю Аллаха, которому вы поклоняетесь — я только убираю его жену, его дочерей и всех других богов». Это видно из первого пункта мусульманского кредо, где говорится, что не «Аллах великий», но «Аллах самый великий», то есть является самым великим среди богов. Мухаммад сказал, что Аллах самый великий, аннулируя тем самым других богов.

Языческие арабы никогда не обвиняли Мухаммада в проповедовании Аллаха, отличного от того, которому они уже поклонялись. Иными словами, Аллах уже был их языческим богом; о том же свидетельствует археология.

Мухаммад, таким образом, пытался пойти двумя путями. Язычникам он сказал, что все еще верен лунному богу Аллаху, а евреям и христианам — что единственный Аллах является также и их богом. Однако евреи и христиане, которые поклонялись Яхве, знали, кто такой лунный бог и отвергли Аллаха как ложного бога.

Аль-Кинди, один из ранних христианских противников ислама, указывал, что ислам и его бог Аллах пришли не из Библии, а из язычества Сабеян. Сабеяне поклонялись не богу Библии, а лунному богу и его дочерям Аль-Узе, Аль-Лат и Манат (Three Easly Christian-Muslim Debates) .

Доктор Ньюмен заявляет: «Ислам проявляет себя как отдельная и антагонистическая религия, возникшая из идолопоклонства».

Исламский богослов Сизар Фарах заключает: «Нет никакой причины, принимать идею, согласно которой Аллах пришёл к мусульманам от христиан и евреев» (Caesar Farah, Islam: Beliefs and Observances). Языческие арабы поклонялись лунному божеству как высшему, но это не было библейским единобожием. Несмотря на то, что Аллах был главнее других богов и богинь, он оставался божеством языческого пантеона.

Теперь вас не удивляет то, что символом ислама является полумесяц?

Что полумесяц венчает мечети и минареты?

Что полумесяц изображен на флагах исламских государств?

**Что мусульмане постятся в течение месяца, который начинается
и заканчивается появлением полумесяца в небе?**

**Использование в исламе символа Лунного Божества отражает, как языческое прошлое арабов,
так и языческую преемственность ислама.**

Источник: Investigate Islam

<http://islamic.narod.ru/proish18.htm>

**(материал содержит ряд бесценных визуальных иллюстраций
древнейшей природы Лунного Божества, не представленных здесь)**

Приложение 2

АЗАН НА ЛУНЕ

Утверждают, что Армстронг после полета неожиданно для всех принял Ислам. Любопытно, что полетов на Луну было ровно семь. А выбор Армстронга объясняется той частью полета, которую не любят комментировать руководители НАСА. Вот что происходило на Луне во время первой высадки. Олдрин, Коллинз и Армстронг, экипаж «Аполлона-11», во время исследования поверхности Луны неожиданно увидели поразительное явление — два кольца над морем Спокойствия, похожие на открытую книгу. Изменив положение оптических приборов, астронавты еще раз убедились, что увиденное ими имеет форму открытой книги. Кроме того, звучала неизвестно откуда взявшаяся музыка и пение на арабском языке. Все разговоры астронавтов с Землей записывались на магнитную ленту. На следующий день книга исчезла. Когда Армстронг ступил на Луну, опять раздался звук, похожий на сигнал. На этот раз (все опять записывалось на ленту) послышались такие слова: «роббиал ардзини инда хуиза куналийм», затем опять — звук, похожий на музыку: «ашхаду ала иллаха ил-лаллах» и «ашхаду анна Мухаммада-р-расулуллах». Астронавты долго не могли понять, откуда доносились звуки. Переговоры с Землей прояснили: звуки шли прямо с Луны. В момент их появления астронавты почувствовали приятное ощущение и странное недомогание. (*Обратите внимание, как это похоже на ощущения пророка Магомета, испытанные им в присутствии Аллаха.*)

Астронавты вернулись на Землю. Еще раз были прокручены кассеты и проведены консультации с ответственным секретарем NASA Ал-Базом. В узком кругу он дал разъяснения по поводу «музыки», звучащей на Луне, объявив, что это святое изречение на арабском языке: «Свидетельствую: нет Бога кроме Аллаха».

Все тайное рано или поздно становится явным. Так и произошло. Спустя 14 лет, в феврале 1983 года Армстронг приехал в Египет для участия в конференции. Это была первая поездка не только в Египет, но и в Исламский мир. Во время заседания, в конце первой части, сидевший в президиуме Армстронг вдруг побледнел, услышав с улицы уже знакомый певучий голос. Спросив взволнованно удивленных египтян, что это за музыка, Армстронг узнал от них, что это — азан, который подобно церковным колоколам сывает правоверных на молитву. Слова Армстронга, прозвучавшие вслед за этим разъяснением, были для египтян подобны грому среди ясного неба: «Этот голос. Это то, что я слышал, впервые шагнув на Луну, от чего у меня мурashki побежали по телу! Сначала у меня стоял шум в ушах, затем, слушая этот голос, раз за разом, я испытал приятное чувство». Затем, по словам очевидцев, бледный, как полотно, Армстронг, произнес: «**О, Аллах! Я Тебя нашел не на Земле, а на Луне!**»

Он замолчал на мгновение и, немного придав в себя, продолжил: «Я ступил на Луну без молитв, а теперь я буду молиться, можете считать меня мусульманином».

Предсказан ли полет человека на Луну священными книгами? Слова о нем мы находим в пророчествах Библии. В главе 4 Откровения Иоанна Богослова говорится о некоей загадочной книге «за семью печатями», которую держит в руке «сидящий на Престоле». Престол этот находится на Небе. А «сильный Ангел» у Престола призывает открыть тайну этой книги. Нечто схожее с американскими лунными парадоксами уже чувствуется. Но продолжим поиски. Фамилия Армстронг переводится как «сильная рука», да и космонавт, в некотором смысле, есть «ангел», поскольку летает за пределами Земли. «Книга за семью печатями» — очевидно, Коран: ведь первая его сура называется «Открывающая книгу» и содержит именно 7 аятов. Попытаемся теперь найти объяснение месту происходящего. «Аллах» переводится как «белая рука». **Символ Ислама — рука и полумесяц, что может означать и намек на место пребывания Аллаха — Луну.** Сочетание всех этих факторов приводит к потрясающей гипотезе — **слетав на Луну, американцы побывали у Престола Бога!** И именно в этом причина всех технических недоразумений. Там, где происходят чудеса — законы физики недействительны. Американские ученые столкнулись с рядом проблем и необъяснимых явлений... И поняли, что продолжение Лунной Эпопеи грозит подрывом авторитета материалистической науки. Поэтому, наверное, ими и было принято решение о прекращении полетов. Это объясняет и позицию советской стороны, которая, скорее всего, встретилась с теми же проблемами.

Знаменитости, принявшие ислам
<http://somon.usoz.ru/publ/10-1-0-24>



Ермаков Олег Владимирович

Биографическая справка

Родился 3 июня 1961 года в г. Мичуринске Тамбовской области (Россия), там же окончил среднюю школу. В школьные годы — победитель VII Всесоюзного конкурса школьных сочинений в жанре очерка (1975). Окончил Киевский государственный университет им. Т.Г. Шевченко по специальности «химия» (1983). Около 10 лет работал в химической отрасли Украины, далее — в журналистике, пройдя путь от репортера до главного редактора всеукраинского журнала. Автор ряда изобретений и цикла трудов о Вселенной, работу над главным из которых, «Планета Любовь. Основы Единой теории Поля», вел в течение 22 лет (1987-2009). Член авторского сообщества «Википедии». Автор стихотворного сборника «Сила Любви» (2001), профессиональный художник-карикатурист.

Исследование Вселенной — мое основное занятие. Предаюсь ему со студенческой скамьи и считаю его наследственным: моя бабушка Надежда Зарецкая — конструктор антенного блока первого искусственного спутника Земли, запуск которого ознаменовал начало космической эры человечества, автор ряда изобретений в области ракетно-космической техники, а муж Надежды Георгиевны и мой дед Михаил Мамонтович Зарецкий — брат Нины Ивановны, жены С.П. Королева, в КБ которого в подмосковных Подлипках бабушка проработала до пенсии. Покоряя Вселенную, в те скучные на житейские блага времена она, бесконечно влюбленная в Землю, страстно мечтала обзавестись ее ключом, чтобы посадить на нем сад. Мечта ее сбылась: хлопотами Сергея Павловича талантливая дочь России получила участок, где вырастила чудесный сад и построила дом для большого семейства.

Женат, имею взрослого сына и двоих внуков.

В настоящее время живу в Киеве.

Телефоны в Киеве:

+ 38 (066) 561-21-20, + 38 (044) 533-12-20

E-mail: hermakouti@ukr.net

Skype: [martin196966](#)

Личный сайт, посвященный работе «Планета Любовь»:

<http://www.ivens61.narod.ru>

